

Andrea Samaritani

BIOGRAFIA

Andrea Samaritani è nato a Cento di Ferrara nel 1962.

Artista dal 1985, si è espresso in diverse discipline: fotografia, giornalismo, grafica, pittura e regia video.

È iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti.

Collabora con le principali riviste dell'editoria italiana, tra cui *Bell'Italia*, *Bargiornale*, *Il Venerdì*, *La Repubblica*, *La Stampa*, *QN Quotidiano Nazionale*, *L'Espresso*, *Panorama* e *Topolino*.

Collabora con molti enti pubblici e aziende private tra cui *Alinari* di Firenze, *Ausl* città di Bologna, *Genus Bononiae* - Musei della città di Bologna, Ufficio Stampa della Regione Emilia-Romagna, *Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, Amministrazioni Provinciali di Bologna e Ferrara, Comuni di Bologna, San Pietro in Casale e Comacchio, *Coop Alleanza 3.0*, UnionCamere regionale, Camere di Commercio di Modena e di Ferrara.

Ha condotto diverse campagne fotografiche in Italia, per conto del *Poligrafico dello Stato*, del *Touring Club Italiano*, dell'*Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali* della Regione Emilia-Romagna, per l'agenzia *Ansa* di Roma e per gli *Archivi Alinari* di Firenze.

Ha pubblicato più di 80 libri fotografici come autore e sue immagini sono contenute in più di 350 volumi di storia e di arte.

Con le sue fotografie sono stati realizzati più di cento manifesti e 400 copertine di riviste e libri.

Ha realizzato numerose campagne pubblicitarie.

Sue fotografie sono conservate in tantissimi archivi comunali, provinciali e regionali, sovrintendenze, editori, centri studi, e fondazioni culturali in tutta Italia.

Le sue fotografie sono rappresentate da: *Archivi Alinari* di Firenze, *Archivio Mondadori Portfolio*, Agenzia *Sintesi* di Roma, il *Meeting Photo Agency* di musei nazionali, il *Grand Palais* (istituto industriale e commerciale pubblico sotto il Ministero della Cultura dello stato francese)

Come regista ha realizzato 210 videofilmati, che nella sua pagina YouTube hanno superato complessivamente le 180.000 visualizzazioni.

Nella sua formazione sono da ricordare il corso di pittura di Salvatore Amelio frequentato presso la Scuola di Artigianato Artistico del Centopievese negli anni settanta, le attività culturali organizzate insieme a Don Franco Patruno presso l'Istituto di Cultura *Casa G. Cini* di Ferrara negli anni ottanta, le ricerche fotografiche sulla scultura del novecento per il Castello di Mesola diretto da Laura Gavioli, e la frequentazione dei fotografi Luca Gavagna, Marco Caselli e Mario Rebeschini.

Ha collaborato con Luciano Galliani sui linguaggi audiovisivi, nell'ambito delle attività della società *Tecom Project* di Ferrara, negli anni 1988-1992.

Negli anni ottanta è stato uno dei soci fondatori del *Centro Studi e Ricerche Fotografia & Territorio* di Ferrara, coordinato da Roberto Roda, con il quale ha condotto diverse ricerche nell'ambito dell'antropologia visuale, in collaborazione con il Centro Etnografico Ferrarese.

Dal 1985 è docente in corsi di fotografia a vari livelli, dall'amatoriale al professionale.

Dal 1987 al 1995 è stato corrispondente dell'agenzia fotogiornalistica *Contrasto*, di Roberto Koch, realizzando servizi fotografici per i maggiori periodici nazionali e esteri.

Nel 1990 ha fondato a Bologna, insieme a Paolo Righi, l'agenzia fotogiornalistica *Meridiana Immagini*. Il sito dell'agenzia contiene più di duecentocinquanta mila fotografie in formato digitale, www.meridianaimmagini.it.

Frequenta da vent'anni pittori, scultori e artisti in genere, attorno ai quali svolge un lavoro in progress sugli "Studi d'Artista" coordinato da Graziano Campanini.

Dal 1994 al 1998, insieme al giornalista e conduttore televisivo Federico Taddia, ha prodotto e pubblicato più di cinquanta servizi fotogiornalistici per il settimanale *Topolino*, della Walt Disney Italia, su tutto il territorio nazionale.

Nel 1998 è socio fondatore della cooperativa *Voli* di Bologna.

Nel 2000 ha avviato il progetto gli *Itinerari Culturali* di Meridiana Immagini, un lavoro di ricerca per testi e immagini evocative dei luoghi vissuti o raccontati da scrittori, poeti, artisti, registi, architetti e musicisti. Ha firmato progetti fotogiornalistici con gli autori: Pupi Avati, Eraldo Baldini, Marco Bellocchio, Edmondo Berselli, Giuseppe Bertolucci, Remo Brindisi, Enrico Brizzi, Gianrico Carofiglio, Mauro Corona, Lucio Dalla, David Larible, Tonino Guerra, Bruno Munari, Pierfrancesco Pacoda, Carlo Petrini, Roberto Roversi, Enzo e Antonio Sellerio, Michele Serra, Michele Smargiassi, Wim Wenders, Edoardo Winspeare e Stefano Tassinari.

Nel 2004 è tra i soci fondatori della *Associazione Artistico Culturale Il Ponte*, di Pieve di Cento (Bologna), insieme a Graziano Campanini, Nicola Nannini e altri.

Nel 2006 insieme a Paola Sobrero e Giuseppe Pazzaglia ha fondato il *Liscio@Museum*, Centro di documentazione virtuale sulla tradizione della musica e del ballo di coppia tradizionali in Romagna, di Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena).

Dal 2008 collabora alla realizzazione dei volumi sull'arte in Italia curati da Elisabetta Sgarbi e Giovanni Reale per conto di *Bompiani editore* di Milano, dal 2017 per *La Nave di Teseo editore*.

Nel 2006 ha iniziato a intervenire manualmente sulle sue fotografie creando la serie delle *Fotodipinte* nella quale tuttora si cimenta.

Lo stile delle Fotodipinte nasce dall'esigenza dell'autore di "superare" la fotografia con l'aiuto della pittura, per rendere più poetica la fotografia e più realista la pittura. Uno stile alla ricerca dell'essenza della forma, dello scheletro delle immagini, utilizzando sovente le silhouettes che sono, in molti casi, la sintesi grafica per eccellenza del corpo umano. Sono più di mille i soggetti fotografici dipinti da Andrea Samaritani, pescati all'interno del suo vasto archivio fotografico personale, composto da 500.000 immagini. La tecnica della Fotodipinte consiste nel stampare le fotografie su carta acquerello e poi dipingerle a mano con colori acrilici. Le fotodipinte di Andrea Samaritani sono, in breve tempo, già diventate soggetti e illustrazioni pubblicate in riviste, libri, depliant, manifesti e libretti di cd musicali.

E' stato relatore in diversi seminari e convegni, tra cui Editoria e Fotografia al *Mambo* di Bologna, nel 2011, con i critici Michele Smargiassi e Pier Francesco Frillici.

Ha curato l'organizzazione e il riordino di svariati archivi fotografici tra cui: *Archivio Mario Soldati*, *Fondo Daniele Lelli*, *Archivio storico della Azienda Usl di Bologna*.

E' stato invitato a far parte di diverse giurie per concorsi e selezioni fotografiche, tra le quali "Ferrara Foto" progetto web promosso dalla Amministrazione Provinciale di Ferrara, dal 2012; Premio illustratori del Festival della letteratura per Ragazzi promosso dalla *Fondazione Cassa di Risparmio di Cento*, nel 2012 e nel 2014.

Nel 2011 ha fondato il laboratorio di fotografia *Officina Controluce*, all'interno delle attività del Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo.

Ha curato la collana editoriale *Le Falestre*, per la casa editrice *Compositori* di Bologna.

Nel 2011 è stato invitato da Vittorio Sgarbi a partecipare al Padiglione Italia della *Biennale di Venezia*, nella sezione Emilia-Romagna, con quattro opere fotodipinte.

Dal 2012 è socio della Fondazione Cassa di Risparmio di Cento, del Centro Studi "Girolamo Baruffaldi" di Cento e consigliere del Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo.

Nel 2012 ha curato la mostra fotografica "Il soccorso si racconta" per conto dell'Azienda Usl di Ravenna.

Nel 2012 con le sue fotografie, montate su una canzone di Francesco Guccini, sul terremoto in Emilia è stato aperto lo spettacolo "Alziamo da terra il sole" in piazza Maggiore a Bologna.

Nel 2013 ha iniziato il progetto Banca Immagini dell'Università di Bologna, il primo censimento fotografico completo dell'*Alma Mater Studiorum* di Bologna, per conto dell'Ufficio Eventi e Comunicazione e dell'Ufficio Stampa della stessa Università.

Nel 2013 ottiene la seconda posizione al Premio Giornalistico Internazionale indetto dalla Camera di Commercio di Ferrara, per il servizio fotografico "Dove regna il pesce serpente" sulle Valli di Comacchio, pubblicato sul mensile *Bell'Italia*.

Dal 2014 al 2016 ha condotto, sul quotidiano *La Nuova Ferrara*, diretto da Stefano Scansani, la rubrica "Stanze d'arte ferrarese", incursioni fotogiornalistiche negli studi d'artista della provincia di Ferrara, dai maestri storici del novecento ai giovani autori del terzo millennio.

Dal 2014 al 2016 ha collaborato come fotogiornalista al periodico *La Pianura*, organo istituzionale della Camera di Commercio di Ferrara.

Nel 2014 si consolida il rapporto di collaborazione con la storico *Archivio Fotografico Alinari* di Firenze, che gli rappresenta ufficialmente la sua collezione di fotodipinte, ed entra nello staff selezionato di fotografi che coprono gli assignment a livello nazionale. E' il curatore dei workshop fotografici proposti dalla *Fondazione Fratelli Alinari* a livello nazionale.

Nel 2015 ha interpretato le sue fotografie con la tecnica della pittura a olio su tela, allievo dei maestri Nicola e Matteo Nannini.

Nel 2015 ha lavorato insieme al videopoeta Enzo Minarelli sul progetto *Fono-foto-grafie*.

Nel 2015 ha creato un gruppo di lavoro sulle Nuove Tecnologie applicate alla Fotografia, insieme ad Alberto Maccaferri, in collaborazione con Alinari, per la realizzazione di Virtual Tour composti da fotografie e riprese video immersive a 360°, anche con l'ausilio di droni in 4K.

Nel 2016 inizia la collaborazione con il quotidiano *Il Resto del Carlino*, edizione di Ferrara.

Dal 2018 le sue fotografie sono rappresentate anche dall'archivio *Mondadori Portfolio*.

Nel 2018 vengono selezionate tre sue fotografie di backstage di set cinematografici nell'ambito del concorso nazionale CliCiak-scatti di Cinema, la giuria è composta da: Cesare Biarese, Andrea Crozzoli, Enza Negroni, Claudio Pastrone e Michele Smargiassi.

Nel 2018 è stato nominato membro del Consiglio di Indirizzo della *Fondazione della Cassa di Risparmio di Cento*, nella commissione Arte e Cultura.

Dal 2018 frequenta il corso accademico "Manager degli Itinerari Culturali", coordinato da Francesca Cappelletti all'*Università di Ferrara*.

VOLUMI PUBBLICATI DI ANDREA SAMARITANI

Valnerina, itinerari tra natura, storia e mito, a cura di Simonetta Neri (Minerva edizioni, Bologna, 2018)

Le stanze fotodipinte della Collezione Cavallini Sgarbi, testi di Vittorio ed Elisabetta Sgarbi (Fondazione Elisabetta Sgarbi, Milano, 2018)

Wolfango disegnatore, a cura di Alighiera Peretti Poggi, testi di Tomaso Montanari e Eugenio Riccòmini (Minerva edizioni, Bologna, 2018)

Diana, Bologna in un ristorante, a cura di Mauro Bassini, testi di Pupi Avati, Giorgio Comaschi, Italo Cucci e Edoardo Raspelli (Minerva edizioni, Bologna, 2018)

Andrea Samaritani, fotodipinte 2006-2016, raccolta antologica di fotodipinte (coedizione Alinari-Minerva Edizioni, 2017)

Comacchio, la città e le sue leggendarie valli, a cura di Andrea Samaritani e Lucia Felletti, testi di Marcello Simoni e Marco Fabbri (Minerva edizioni, Bologna, 2017)

2017Over, Alberto Cacciari, Fall Winter 2017-2018

Wolfango, Oltre i colori, a cura di Eleonora Renda (Minerva edizioni, Bologna, 2017)

Wolfango, Le quattro stagioni, concerto per frutta e verdura, a cura di Alighiera Peretti Poggi, testo di Eugenio Riccòmini (Minerva edizioni, Bologna, 2016)

Il Compianto, di Niccolò Dell'Arca, a cura di Graziano Campanini (Bononia University Press, Bologna 2016)

Omaggio al Po, a cura di Daniele Biancardi (Associazione Bondeno Cultura, 2016)

Città d'autore, tesori d'Italia tra Cultura e Storia, da Rimini a Roma, a cura di Fabrizio Binacchi e Andrea Samaritani (Minerva edizioni, Bologna, 2016)

All'epoca del Grand Tour, viaggiatori stranieri lungo le vie consolari, Rimini, Bologna, Romagna, la via Emilia, Roma, Tivoli, la via Flaminia, Ancona, Jesi, Osimo, Perugia e Città di Castello, a cura di Attilio Brilli (Minerva edizioni, Bologna, 2015)

Perfetta solitudine, in morte di Pier Paolo Pasolini, gruppo scultoreo di Adriano Avanzolini, a cura di Graziano Campanini, con un testo di Roberto Roversi (Pendragon Editore, Bologna, 2015)

Teàter, le compagnie di teatro dialettale di Cento, a cura di Andrea Samaritani, testi di Claudia Tassinari, Mauro Pierfederici e Andrea Samaritani (Fondazione Teatro G. Borgatti, Siaca Arti Grafiche di Cento, 2015)

Guidetti, un racconto per immagini, a cura di Andrea Samaritani, testi di Claudia Fortini (Baraldi editore, Cento, 2015)

Alfredo Filippini, a cura di Lucio Scardino (Liberty House, Ferrara, 2014)

Renzo Biasion, a cura di Giulio Biasion (Carlo Cambi Editore - Edihouse, Bologna, 2014)

Omaggio a Giglio Zarattini, opere dalle collezioni familiari, a cura di Alessandra Felletti e Andrea Samaritani, testo di Lucio Scardino (Liberty House, Ferrara, 2014)

Bruno Bandoli, a cura di Alighiera Peretti Poggi, testi di: Mauro Mazzali, Eugenio Riccòmini, Antonio Faeti, Paolo Gualandi, Vittorio Franceschi e Concetto Pozzati (Minerva edizioni, Bologna, 2014)

Niccolò dell'Arca, Il Compianto, a cura di Graziano Campanini (Edizione in italiano, Bononia University Press, Bologna, 2014)

Niccolò dell'Arca, The Compianto, a cura di Graziano Campanini (Edizione in inglese, Bononia University Press, Bologna, 2014)

Secondo Casadei "Romagna mia" e altre storie, a cura di Giuseppe Pazzaglia, Andrea Samaritani e Paola Sobrero (Minerva edizioni, Bologna, 2014)

Tu sei la stella tu sei l'amore, la vita e i luoghi di Romagna Mia, a cura di Giuseppe Pazzaglia, Andrea Samaritani e Paola Sobrero (Minerva edizioni, Bologna, 2014)

Ferrara. L'ultimo novecento, a cura di Andrea Samaritani, testi di Stefano Scansani, Enrico Pirondini, Valentino Pesci, Alberto Faustini, Paolo Boldrini (Minerva Edizioni, Bologna, 2014)

Con molta maestria, il Patrimonio artistico di San Pietro in casale, a cura di Giorgia Govoni e Elena Rossoni, testi di: Luigi Ficacci ed Elena Rossoni (Bononia University Press, Bologna, 2014)

Emersi e sommersi. Davide Peretti Poggi, a cura di Eugenio Riccòmini e Graziano Campanini (Bononia University Press, Bologna, 2014)

L'ingresso monumentale nell'architettura del classicismo rinascimentale, a cura di Carlo Nocentini (Minerva Edizioni, Bologna, 2013)

Itinerari pittorici padani, In cerca di un personaggio, Carlo Tassi, a cura di Mara Tassi, testi di Alan Fabbri, Giancarlo Sitta, Lucio Scardino e Gianni Cerioli (Liberty House Editore, Cartografica, Ferrara, 2013)

Le parole sulle pietre, a cura di Aniello Zamboni e Davide Tomasi (Este Edition, Ferrara, 2013)

Testimonianze di un territorio, (Fondazione Carice, Cento, 2013)

Terremoto 5.9, Cento. Racconto per immagini tra ricordi ed emozioni, a cura di Mariateresa

Alberti e Andrea Samaritani, testi di Piero Lodi, Franco Gabrielli, Vasco Errani, Provvidenza Raimondo, Carla Di Francesco, Marcella Zappaterra, Carlo Alberto Roncarati, Claudia Tassinari e Fausto Gozzi (Baraldi Editore, Cento, 2012)

Cento, a cura di Valeria Tassinari (Associazione Crocetta Onlus, Cento, 2012)

Meraviglie dell'Emilia-Romagna, le 50 cose da non perdere dell'Emilia Romagna, a cura di Fabio Morellato, testi di Fabio Morellato e Isabella Stancari (L'Inchiostro Blu Editore, Bologna, 2012)

Ricostruiamo (Art Servizi Editoriali, Bologna, 2012)

Guercino Capolavori da Cento e da Roma, (Giunti Editore, Firenze, 2011)

Corpi di carta di carne di acqua, Davide Peretti Poggi, (Geca, Milano, 2011)

Il Maestro in bianco e nero, a cura di Fausto Gozzi (Comune di Cento, 2011)

Il Liceo, gli studi a Cento tra memoria e futuro, a cura di Salvatore Amelio (Fondazione Cassa di Risparmio di Cento, 2011)

Borghi e Frazioni in Musica, a cura di Andrea Samaritani (Grafiche dell'Artiere, Bentivoglio, Bologna 2011)

Omaggio all'altare di Pergamo (Studio Kiro, Pieve di Cento, 2011)

L'ultima Salita, la via Crucis di Cerveno e il Compianto di Breno di Beniamino Simoni, a cura di Giovanni Reale e Elisabetta Sgarbi (Bompiani Editore, Milano, 2010)

Gira lo sport, itinerari di turismo sportivo a Ferrara, a cura di Mario Samaritani (Minerva Edizioni, Bologna, 2010)

Fili di memorie, Octavia Monaco, a cura di Graziano Campanini e Tiziana Roversi (Bononia University Press, Bologna, 2010)

Castelli del Ducato di Parma e Piacenza, sei itinerari tra storia, fantasmi ed enogastronomia, a cura di Alessandra Mordacci (Associazione Castelli del Ducato di Parma e Piacenza, Club di prodotto, Minerva Edizioni, Bologna, 2010)

European Museum Academy, a cura di Graziano Campanini (Studio Kiro, 2010)

Castelli dell'Emilia Romagna, a cura di Fabio Morellato (L'Inchiostro Blu Editore, Bologna, 2010)

Il Gran Teatro del Sacro Monte di Varallo, a cura di Giovanni Reale e Elisabetta Sgarbi (Bompiani Editore, Milano, 2009)

Nicolò dell'Arca e il San Domenico ritrovato, i luoghi, la materia, l'uomo, i sensi, la storia, testi di Vittorio Sgarbi e Filippo Martinez (Arte segreta, collana diretta da Vittorio Sgarbi, Giuseppe Barile Editore, Matera, 2009)

Le vie della Vita, un percorso di salute con l'arte, a cura di Graziano Campanini, Ivonne Donegani e Filippo Renda, testi di Alessandro Bergonzoni, Giovanni Bissoni, Graziano Campanini, Ivonne Donegani, Nanni Garella, Filippo Renda, Francesco Ripa di Meana, Angelo Giovanni Rossi e Michele Smargiassi (Kuni, Bologna, 2009)

Libri da mare, libri d'amare, a cura di Graziano Campanini, testi di Franco Basile e Graziano Campanini (Minerva Edizioni, Bologna, 2009)

Salvatore Amelio, Sant'Agostino, vie di terra ed acque, a cura di Graziano Campanini e Walter Guadagnini (Minerva Edizioni, Bologna, 2008)

Elio Talon, La vertigine e l'incanto, (Minerva Edizioni, Bologna, 2008)

Franco Mauro Franchi, Viaggi Mediterranei, a cura di Giorgia Govoni, testi di Graziano Campanini, Giorgia Govoni e Alessandro Rossi (Editrice Compositori, Bologna, 2008)

Da Guercino a Bonzagni, (FMR, Milano, 2008)

Cento e il suo territorio, a cura di Tiziana Contri (Bce, Cento, 2008)

Bambini di Ieri, Bambini di Oggi, testi di Roberto Mugavero e Fabrizio Binacchi (Minerva Edizioni, Bologna, 2008)

Franco Huller, Fiato, dramma in 5 atti, a cura di Enrico Bugin e Charta Buerau (Associazione Il Ponte, Grafiche Beccari, Bologna, 2008)

Il pianto della Statua, nelle sculture in terracotta di Niccolò dell'Arca, Guido Mazzoni e Antonio Begarelli, a cura di Giovanni Reale e Elisabetta Sgarbi (Bompiani Editore, Milano, 2008)

Comacchio, a cura di Lucia Felletti, testi di Lucia Felletti e Andrea Samaritani; brani di Torquato Tasso, Arturo Malagù, Giuseppe Ungaretti, Ugo Ojetti, Marino Moretti, Mimì Quilici Buzzacchi, Guido Piovene, Alfredo Panzini, Severo Pozzati, Giuseppe Raimondi e Jean-Jacques Coste (Minerva edizioni, Bologna, 2007)

Vetri d'autore, una collezione, una donazione, di Maria Gioia Tavoni, a cura di Mirna Bonacina (Comune di Pieve di Cento, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della regione Emilia-Romagna Bagnoli, Pieve di Cento, 2007)

Sfilata d'amore e Moda, (Arte Grafica Edizioni Gubbio, 2007)

Ferrara e il pane, un viaggio lungo settecento anni, a cura di Angela Ghinato (Atlante Edizioni, Bologna, 2007)

Mario Sarto, uno scultore codigorese fra Liberty e Novecento, a cura di Lucio Scardino (Liberty House Editore, Ferrara, 2006)

Radio FM, Trent'anni di libertà d'antenna, a cura di Peppino Ortoleva, Giovanni Cordoni, Nicoletta

Verna, (Minerva Edizioni, Bologna, 2006)

Sergio Zanni, Di Ulisse e d'altri viandanti, a cura di Graziano Campanini e Giorgia Govoni (Skira Editore, Milano, 2006)

Guida al complesso monumentale di Santa Maria della Vita, a cura di Graziano Campanini e Simona Ruvoli (Editrice Compositori, Bologna, 2006)

Festa di cartapesta, il Carnevale di Cento, (Editrice Compositori, Bologna, 2005)

Quinto Ghermandi, un racconto fotografico, a cura di Graziano Campanini, testi di Graziano Campanini, Giuseppe Marchiori e Nicola Zamboni (Skira Editore, Milano, 2005)

Nicola Zamboni Sara Bolzani, a cura di Graziano Campanini e Giorgia Govoni (Minerva Edizioni, Bologna, 2005)

Il Compianto, di Ilario Fioravanti, a cura di Flaminio e Massimo Balestra, testi di Carlo Caffarra, Giovanni Bissoni, Graziano Campanini, Franco patrino (Editrice Compositori, Bologna, 2004)

Il Giardino Ducale, di Parma, a cura di Carlo Mambriani, (Editrice Compositori, Bologna, 2004)

Romagnamia, passato e presente di una canzone tra la provincia e il mondo, a cura di Gianfranco Miro Gori, testi di: Riccarda Casadei Valletta, Leandro Castellani, Flavio Niccoli, Dario Salvatori, Luciano Sampaoli e Paola Sobrero (Comune di Rimini, assessorati alla Cultura e al Turismo, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della regione Emilia-Romagna, Minerva Edizioni, Bologna, 2004)

Le Terre del Parmigiano Reggiano, un protagonista della tavola tra storia, paesaggi e tradizioni, a cura di Renata Salvarani, testi di Stefano Iori (Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2003)

T. Rame d'Arte, a cura di Graziano Campanini e Filomena Di Bartolomeo, testi di Serenella Accorsi e Graziano Campanini (Minerva Edizioni, Bologna, 2002)

Le Terre del Balsamico, i grandi aceti di Modena e Reggio Emilia: storia, paesaggi e tradizioni, a cura di Renata Salvarani (Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2002)

Oratorio di Santa Maria della Vita, a cura di Giovanni Sassu, Fondazione del Monte (Costa Editore, Bologna, 2001)

Il Compianto, di Niccolò Dell'Arca, a cura di Graziano Campanini (Compositori Editore, Bologna, 2000)

Tre itinerari d'arte, storia, fede e... suggestione, a cura di Carlo Bassi (Amministrazione Provinciale di Ferrara, Cirelli & Zanirato, Ferrara, 1998)

Interni d'autore, (Corbo Editore, Ferrara 1997)

La regata delle Donne, a cura di Andrea Samaritani (La luna nel Pozzo editore, Bologna 1996)

Una manciata di coriandoli, a cura di Giovanni Guerzoni (InterBooks Editore, Padova 1990)

Adrien allo specchio, animazione fotografica, in un centro diurno per disabili, coordinamento di Andrea Canevaro, presentazione di Roberta Valtorta ed Eustachio Loperfido (Il Nove, Bologna 1987)

Percorsi di Pace, Immagini del movimento pacifista in Italia (1981-1985), con una appendice sulle manifestazioni pacifiste (1954-1962), a cura di Roberto Roda, presentazione di Roberta Valtorta, testo di Renato Sitti (Quaderni del Centro Etnografico Ferrarese, Assessorato alle Istituzioni Culturali, Direzione Servizi di Documentazione Storica, InterBooks Editore, Padova, 1985)

VOLUMI PUBBLICATI DI AAVV

Burattini a Bologna, la storia delle teste di legno, raccontata da Riccardo Pazzaglia, illustrata da Wolfango, a cura di Alighiera Peretti Poggi, prefazione di Antonio Faeti (Minerva edizioni, Bologna, 2018)

Clicciak, scatti di Cinema, a cura di Antonio Maraldi (Edizioni Cineteca di Bologna, 2018)

Lo Strauss della Romagna, le avventure di Secondo Casadei, a cura di Leandro Castellani (Minerva edizioni, Bologna, 2018)

Liceo Torricelli-Ballardini Faenza, a cura di Luigi Neri, Minerva Edizioni, Bologna, 2017

La Ferrara di Biagio Rossetti, a cura di Carlo Bassi (Le due rose Editore, Milano, 2017)

Il Liceo Galvani, dall'Unità d'Italia a oggi, Bologna, a cura di Meris Gaspari (Minerva Edizioni, Bologna, 2016)

Tra la vita e la morte, due confraternite bolognesi tra medioevo e Età Moderna, a cura di Massimo Medica e Mark Gregory D'Apuzzo (Istituzione Bologna Musei, Musei Civici d'Arte Antica, Silvana Editoriale, Milano, 2015)

Lido di Spina, Casa Museo Remo Brindisi, Ambiente, Architettura, Arte e Design, a cura di Orlando Piraccini e Laura Ruffoni (Comune di Comacchio, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della regione Emilia-Romagna, Edit Faenza, 2014)

Coprob, 50 anni di zucchero cooperativo italiano, a cura di Walter Williams (Minerva Edizioni, Bologna, 2013)

Giulietta Masina, donna e attrice, a cura di Tiziana Contri (Grafiche dell'Artiere, Bentivoglio, Bologna, 2013)

Salvati dal terremoto, dipinti e sculture dai centri storici tra Bologna e Ferrara, a cura di Graziano Campanini, Luigi Ficacci, Angelo Mazza ed Elena Rossoni, testi di: Fabio Roversi-Monaco, Carla Di

Francesco, Paola Grifoni, Antonio La Malfa, Cristiano Cusin, Luigi Ficacci, Antonella Ranaldi e Andrea Emiliani (Genus Bononiae, Bononia University Press, Bologna, 2013)

Guida al Patrimonio dei Beni Culturali delle Aziende Sanitarie Regione Emilia-Romagna, a cura di Valerio Borgonuovo e Graziano Campanini (Bononia University Press, Bologna, 2013)

Abbasso la guerra, a cura di Francesco Pugliese (Grafiche Futura-Helios, Trento, 2013)

Tòtt a Balèr, la Filuzzi e Leonildo Marcheselli, una storia Emiliana, a cura di Marco e Paolo Marcheselli, testi di Pierfrancesco Pacoda (Minerva Edizioni, Bologna, 2011)

Cassa di Risparmio di Cento, un secolo e mezzo di economia e socialità, a cura di Alberto Lazzarini e Graziano Campanini, testi di Rino Ghelfi, Vera Zamagni e Andrea Emiliani (Minerva Edizioni, Bologna, 2009)

Bologna che cambia, Manifattura delle Arti, a cura di Andrea Mari (Minerva Edizioni, Bologna, 2009)

Indagini sul Po, approfondimento del progetto "Blue. Valorisation touristique du patrimoine culturel matériel et immatériel et du paysage des régions des fleuves européens", a cura di Piero Orlandi e Massimo Tozzi Fontana, presentazione di Ezio Raimondi (Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della regione Emilia-Romagna, Clueb, Bologna, 2008)

Sebastiano, Iconografie di un martirio tra passato e presente, a cura di Maria Censi, testi di Lucio Scardino e Matteo Tosi (Museo Sandro Parmeggiani, Fondazione Cassa di Risparmio di Cento, Grafiche Beccari, San Giovanni in Persiceto, Bologna, 2008)

Verso una società multiculturale, immagini di un nuovo Paese, a cura di Zeffiro Ciuffoletti (Comune di Firenze, Fratelli Alinari spa Idea, Firenze, 2007)

Sara Bolzani, Donne, a cura di Graziano Campanini e Alessandra Di Gennaro (Minerva Edizioni, Bologna, 2007)

Bici, a cura di Tiberio Artioli (Comune di Pieve di Cento, Tipografia Bagnoli, Pieve di Cento, 2007)

Remo Brindisi, Arte e Vita nella Casa Museo di Lido di Spina, a cura di Orlando Piraccini e Laura Ruffoni (Comune di Comacchio, 2006)

Itinerari, Parco del Delta del Po, Birdwatching e percorsi naturalistici, testi di Mario Bussoni (Touring Club Italiano Editore, Milano, 2006)

Portfolio in piazza, Festivalfoto 2006, il Viaggio, azione, esplorazione, conoscenza, a cura di Denis Curti (Città di Savignano sul Rubicone, ICS – Istituzione Cultura Savignano, Si Savignano Immagini, Clueb Editore, Bologna, 2006)

Castello Estense, Ferrara, a cura di Riccardo Rimondi (Provincia di Ferrara, Litografia Tosi, Ferrara, 2006)

Ritratti di gente operosa: Commercio, Turismo, Servizi, per il 60° di Confcommercio, a cura di Monica Maffioli e Paola de Polo (Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari, Firenze, 2005)

Cammina cammina, 150 anni di fotografie di bambini nelle collezioni Alinari, a cura di Charles-Henri Favrod, testi di Lucia Nencioni e Roberto Volpi (Fratelli Alinari Editore, Firenze, 2004)

Il riso, la storia, le tradizioni e le ricette, a cura di Paolo Morganti e Chiara Nardo (Morganti editori, Verona, 2004)

La Provincia di Forlì-Cesena, a cura di Giovanni Francesio (Guide d'Italia, Touring Club Italiano Editore, Milano, 2003)

I luoghi della Pesca in Emilia-Romagna, a cura di Alberto Mazzotti, Nada Mietti e Pierluigi Papi (Regione Emilia-Romagna, Assessorato Turismo Commercio, Servizio Turismo e Qualità Aree Turistiche, Bologna, 2003)

Ferrara e provincia, a cura di Luciana Serra, testi di: Carlo Bassi, Micaela Torboli, Gianni Baglioli, Luciano Chiappini, Albano Marcarini, Gian Andrea Pagnoni, e Vittorio Sgarbi (Guide d'Italia, Touring Club Italiano Editore, Milano, 2001)

Ducati di Emilia, Signorie di Romagna, testi di Andrea Emiliani, Marzio Dall'Acqua e Adriano Bon (Touring Club Italiano Editore, Milano, 2001)

Emilia-Romagna, a cura di Gino Cervi (Guide d'Italia, Touring Club Italiano Editore, Milano, 2001)

Parma e i Luoghi Veridiani, a cura di Cristiana Baietta (Touring Club Italiano Editore, Milano, 2001)

Cervia, Città giardino, testi di: Laura Schiff e Giovanna Magrini (Comune di Cervia, Zincografica Felsinea Bologna, 2000)

Reggio Emilia e provincia, a cura di Luciana Senna (Guide d'Italia, Touring Club Italiano Editore, Milano, 2000)

Ravenna e provincia, a cura di Luciana Senna (Guide d'Italia, Touring Club Italiano Editore, Milano, 2000)

In treno attorno al mondo, viaggio di fine millennio (Compagnia Rail Europe, coordinamento editoriale Briefing Adv Torino, Interview P.R. & Trade Communication, Milano, 1999)

La coda della gatta, scritti di Ettore Guatelli, a cura di Vittorio Ferorelli e Flavio Niccoli, presentazione di Ezio Raimondi (Quaderni IBC, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della regione Emilia-Romagna, Bologna, 1999)

Cervia, Città giardino, testi di: Laura Schiff, Giovanna Magrini e Renato Lombardi (Comune di Cervia, Lineastampa, Rimini, 1999)

Lagune d'Italia, visita alle zone umide lungo le coste dei nostri mari a piedi, in barca, in bicicletta, a cura di Luciana Serra, (Guide d'Italia, Touring Club Italiano Editore, Milano, 1999)

I Giardini di Cervia, testi a cura dell'Ufficio del Turismo del Comune di Cervia (Lineastampa Rimini, 1998)

Piacenza e provincia, a cura di Marialetizia Gianni (Guide d'Italia, Touring Club Italiano Editore, Milano, 1998)

Itinerari e sapori in Emilia-Romagna, Cultura, arte, personaggi e tipicità enogastronomiche, a cura di Riccardo Rolfini (EdiHouse Editore, Bologna, 1998)

Emilia-Romagna, Body and Soul, a cura di Roberto Franchini, Stefano Vezzani, Margherita Marvasi e Tiziana Zucchini (Servizio Stampa e Informazione della Giunta Regionale, Nouvelle, Bologna, 1998)

Fascinosa et Tremendum, 33 opere per un percorso di scultura cristiana contemporanea, a cura di Maria Censi e Alfonso Panzetta (Grafis Edizioni, Bologna, 1998)

La Tavola e la Civiltà del Lavoro, dagli archivi dei grandi fotografi il cibo nel mondo del lavoro dall'ottocento a oggi, a cura di Valentina Carmi e Davide Franzini (Gruppo Onama, Galleria 6/A Montenapoleone, Milano, 1997)

Il Delta di Gulliver, una mostra-laboratorio per il Delta del Po, a cura di Roberto Roda, testi di Franco Cardini, Giancarlo Alessandrini, Carlo Bassi, Massimo Rossi, Marco Bondesan, Angelo Andreotti, Giovanni Guerzoni, Gian Paolo Caprettini, Gabriele Gardini, Gian Paolo Borghi, Ermanno Detti, Ave Appiano, Angelo Schwarz e Antonio Utili (Il megalito di Tosi editore, Ferrara, 1996)

Parma e provincia, a cura di Michele D'Innella (Guide d'Italia, Touring Club Italiano Editore, Milano, 1996)

Bernardo Bertolucci, a cura di Stefano Socci (L'Unità / Il Castoro, Roma, 1995)

Il Po del '900, Arte, Cinema, Letteratura, a cura di Laura Gavioli, testi di: Renato Candia, G.A. Cibotto, Mario de Micheli, Anna Folli, Laura Gavioli, Anna Maria Quarzi, Ezio Raimondi, Renzo Renzi, Roberto Roda e Italo Zannier (Grafis Edizioni, Bologna, 1995)

Zooculture, area artisti dell'Archivio Giovani Artisti Ferraresi, a cura di Francesco Dieni e Leonardo Punginelli (Comune di Ferrara, Sate, Ferrara, 1995)

Il Carnevale Permanente, travestimenti e maschere nei "nuovi" comportamenti giovanili, a cura di Roberto Roda e Gian Paolo Borghi, Comune di Foiano della Chiana (Il Megalito di Tosi editore, Ferrara, 1995)

Giovani fotografi ferraresi, mostra di documentazione della sezione fotografia dell'Archivio Provinciale Giovani Artisti Ferraresi, Comune e Amministrazione Provinciale di Ferrara, 1994

Giovani Fotografi Italiani, Photosalon, V Biennale Internazionale (Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino, 1993)

Giovani Fotografi Italiani, Circuito Giovani Artisti Italiani (redazione di Cammelli Factory, a cura di Davide Danti, Torino, 1992)

Scultura italiana del primo novecento, a cura di Vittorio Sgarbi, con la presentazione di Mario de Micheli, progetto di Laura Gavioli (Grafis Edizioni, Bologna, 1992)

Un ponte d'acqua: il Po, i luoghi del fiume, a cura di Fotografia e Territorio, testi di Angelo Andreotti, Giovanni Guerzoni e Roberto Roda (Università Verde di Ferrara, InterBooks Editore, Padova, 1988)

Fra presenza e assenza, ricerche fotografiche nella Certosa di Ferrara, a cura di Roberto Roda, testi di Angelo Andreotti e Maria José Mulet (Quaderni del Centro Etnografico Ferrarese, Amsefc, InterBooks Editore, padova, 1986)

VOLUMI PUBBLICATI COME SCRITTORE

La Regata delle Donne, divulgazione storica e rievocazione fotografica, con disegni di Remo Brindisi (La Luna nel Pozzo Editore, Bologna, 1996)

INSERTI FOTOGRAFICI MONOGRAFICI

Riveriti lor signori, Pasquella e altri canti e balli tradizionali raccolti in Romagna, a cura di Gualtiero Gori (Editrice La Mandargora, Imola, 2017)

Dossier: imprenditori per vocazione, fotodipinte di Andrea Samaritani, a cura di Elena Pirazzoli (I Martedì, Bologna, dicembre 2012)

Maggio 2012, terremoto in Emilia, a cura di Valeria Cicala e Vittorio Ferorelli (rivista IBC, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della regione Emilia-Romagna, Bologna, luglio-settembre 2012)

Ancora un ballo, a cura di Vittorio Ferorelli, presentazione di Paola Sobrero (rivista IBC, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della regione Emilia-Romagna, Bologna, gennaio-marzo 2010)

Figure in mostra, a cura di Flavio Niccoli e Vittorio Ferorelli, presentazione di Ezio Raimondi (rivista IBC, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della regione Emilia-Romagna, Bologna, luglio-settembre 1998)

Renè Girard, la violenza legittima e il paradosso della riconciliazione (Mosaico di Pace, Molfetta, Bari, marzo 1991)

Il bambino manifesto, a cura di Giovanni Guerzoni (Rocca Pro Civitate Christiana, Assisi, 15 maggio 1990)

L'apricità, inserti monografici, vari numeri, direttore Giorgio Tonelli (Acli di Bologna, 1989)

Marciavamo, a cura di Guerrino Pera (Dimensioni Nuove, Elle Di Ci editore, Torino, marzo 1989)

Anche noi vogliamo fare goal, a cura di Daniele Predieri (Rocca Pro Civitate Christiana, Assisi, 1 settembre 1988)

Sulle orme di Orlando, a cura di Stefano Tassinari e Laura Magni (Luci della città, Edizioni Coop Charlie Chaplin, Ferrara, novembre 1986)

La questione ambientale, a cura di Paolo Carta, progetto grafico Gianni Sassi (Quarantacinque, Comitato Regionale Lega Cooperative e Mutue dell'Emilia-Romagna, marzo 1987)

Camminare per la pace, a cura di Guerrino Pera (Dimensioni Nuove, Elle Di Ci editore, Torino, gennaio 1987)

I bambini e la guerra, a cura di Elena Camino (Edizioni Gruppo Abele, Torino, 1987)

Piani di Pezza, il Papa con gli scout dell'Agesci, a cura di Guerrino Pera (Dimensioni Nuove, Elle Di Ci editore, Torino, dicembre 1986)

Un arcobaleno di pace, a cura di Guerrino Pera (Dimensioni Nuove, Elle Di Ci editore, Torino, maggio 1986)

Set di film a Ferrara, a cura di Stefano Tassinari e Laura Magni (Luci della città, Edizioni Coop Charlie Chaplin, Ferrara)

Speciale giovani a Ferrara, a cura di Stefano Tassinari e Laura Magni (Luci della città, Edizioni Coop Charlie Chaplin, Ferrara, novembre 1986)

L'eresia dei giovani, (I Martedì, Bologna)

Il popolo inquinato, a cura di Diego Benecchi, testi di: Stefano Bonaga, Beppe Ramina, Franco Berardi (Bifo), Valerio Monteventi, Vito Totire (Metrò, mensile di informazione diretto da Stefano Benni, Bologna, maggio 1985)

Garabombo, inserti monografici, vari numeri (Centro di Documentazione sulla Pace di Casa dell'Ariosto, Ferrara. 1984)

PHOTOEDITOR CON I QUALI HA COLLABORATO

Franca De Bartolomeis (L'Espresso), Barbara Brevi (VerdeOggi), Mariateresa Cerretelli (Class), Stefano Fabbri (La Repubblica), Rossella Fantina (Gambero Rosso), Rita Fenini (Panorama), Edoardo Frittoli (Panorama Economy), Simona Girella (Anna), Franco Lefebvre (Panorama), Uliano Lucas (L'Illustrazione Italiana), Gianni Mascolo (Il Venerdì di Repubblica), Milena Mentasti (In Viaggio), Irene Opezzo (La Stampa), Mauro Pinasi (Oggi), Gianni Amilcare Ponchielli (Sette, Corriere della Sera), Nazario Dal Poz (L'Espresso), Chiara Righi (Style), Mariella Sandrin (Focus), Susanna Scafuri (Bell'Italia), Anna La Stella (Airone), Mauro Vallinotto (La Stampa e Ansa).

REGIA VIRTUAL TOUR

Biblioteca Guglielmi di Bologna, Virtual Tour con fotografie immersive a 360° ambientato nella biblioteca dell'Istituto per i Beni Artistici, Naturali e Culturali della Regione Emilia-Romagna, a cura di Giuseppina Tonet, realizzato con Alberto Maccaferri, 2016

Palazzo Spada, sede del Circolo della Caccia di Bologna, Virtual Tour con fotografie immersive a 360° ambientato nelle stanze dello storico Palazzo Spada, Bologna, realizzato con Alberto Maccaferri, 2016

Il Casone Serilla, Virtual Tour con fotografie immersive a 360° ambientato in un casone di guardia del Museo delle Valli di Comacchio, realizzato con Alberto Maccaferri, 2015

Magi '900, Virtual Tour con fotografie immersive a 360° ambientato nel museo di arte contemporanea di Pieve di Cento, realizzato con Alberto Maccaferri, 2015

Rocca di Fontanellato, Virtual Tour con fotografie immersive a 360° ambientato nelle stanze della Rocca di Fontanellato nel parmense, realizzato con Alberto Maccaferri, 2016

Gli impianti del Consorzio della Bonifica Burana, Virtual Tour con fotografie immersive a 360° ambientati all'interno degli impianti della Bonifica Burana di Modena, tra i fiumi Panaro e Po, a cura di Carla Zampighi, realizzato con Alberto Maccaferri, 2016

REGIA VIDEO E CORTOMETRAGGI

Il cameriere dei vip, videotestimonianza di Alberto Borghi, Città di Bondeno, 2018, durata 10'

Una vita per l'arte insieme a Mario Capuzzo, videotestimonianza di Marisa Capuzzo, Città di Bondeno, 2018, durata 11'

La biblioteca comunale di Bondeno, videotestimonianza di Gloria Masini, Città di Bondeno, 2018, durata 12'

Una vetrina storica nella piazza di Bondeno, videotestimonianza di Giuseppe Gatti, Città di Bondeno, 2018, durata 12'

Orlando impazzito per la città di Bondeno, videotestimonianza di Alfredo Filippini, Città di Bondeno, 2018, durata 11'

Tre voci per il dialetto di Bondeno, videotestimonianza di Dugles Boccafogli, Luciana Guberti e Nerio Poletti, Città di Bondeno, 2018, durata 15'

Ambiente irriguo. L'attività del Consorzio Bonifica Burana in campo ambientale, Videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2018, durata 4'

Addestramento Protezione Civile Alto Ferrarese del 6 ottobre 2018, durata 11'

Eire 2018, video ufficiale della Festa dei suoni d'Irlanda di Bondeno, trasmesso in streaming sul canale social Eire TV – Bondeno Festival Streaming, Web TV, durata 3'

Altan, concerto a Eire 2018, Festa dei suoni d'Irlanda di Bondeno, trasmesso in streaming sul canale social Eire TV – Bondeno Festival Streaming, durata 8'

Project 1st, concerto a Eire 2018, Festa dei suoni d'Irlanda di Bondeno, trasmesso in streaming sul canale social Eire TV – Bondeno Festival Streaming, durata 3'

Declan Paddyman O'Sullivan, concerto a Eire 2018, Festa dei suoni d'Irlanda di Bondeno, trasmesso in streaming sul canale social Eire TV – Bondeno Festival Streaming, durata 7'

Beoga, concerto a Eire 2018, Festa dei suoni d'Irlanda di Bondeno, trasmesso in streaming sul canale social Eire TV – Bondeno Festival Streaming, durata 5'

Bondeno 2018 parte! concerto a Eire 2018, Festa dei suoni d'Irlanda di Bondeno, trasmesso in streaming sul canale social Eire TV – Bondeno Festival Streaming, durata 4'

Libribox 3ViTre di Enzo Minarelli. Poema, il fondo bibliografico nella biblioteca Samaritani-Fortini, videoperformance, 2017, durata 5'

Scintille siamo noi, video ufficiale del Concorso Letterario "Scintille di Minerva" II edizione, Bologna 2017

La bonifica Burana in Montagna dalle colline, alle porte di Modena, all'Abetone, videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 6'

Impianto di Sabbioncello di Quingentole (MN), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 5'

Chiavica Vallazza, Carbonara Po (MN), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 2'

Presa canale San Pietro a Vignola (MO), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 1'

Il nodo idraulico Il Torazzuolo a Crevalcore (BO), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 2'

Canale Torbido, videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 1'

Il Dosile a Corlo di Formigine (MO), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 2'

Paratoia Guazzaloca a Crevalcore (BO), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 2'

Bondeno Palata a Bondeno (FE), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 3'

Impianto plurirriguo Concordia sud a Mirandola (MO), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 3'

Santa Bianca a Bondeno (FE), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 3'

Polo idraulico Pilastresi a Stellata di Bondeno (FE), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 5'

Chiavica Foscaglia a Finale Emilia (MO), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017

Botte Napoleonica a Bondeno (FE), videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 3'

Cassa di espansione San Giovanni (BO), Videofilmato realizzato con un drone in 4K, Consorzio della Bonifica Burana, 2017, durata 4'

Un anno a Bondeno, avvenimenti, feste, sagre, economia, cultura, ambiente, docufilm, Città di Bondeno, durata 30'

Marco Fabbri and Brid Harper, intervista a Eire 2017, Festa dei suoni d'Irlanda di Bondeno, trasmesso in streaming sul canale social Eire TV – Bondeno Festival Streaming

Usher's Island, concerto a Eire 2017, Festa dei suoni d'Irlanda di Bondeno, trasmesso in streaming sul canale social Eire TV – Bondeno Festival Streaming

Frankie Gavin, concerto a Eire 2017, Festa dei suoni d'Irlanda di Bondeno, trasmesso in streaming sul canale social Eire TV – Bondeno Festival Streaming

Tristan Rosenstock presenta Frankie Gavin, Tommaso Tornielli e Sean McElwain, concerto a Eire 2017, Festa dei suoni d'Irlanda di Bondeno, trasmesso in streaming sul canale social Eire TV – Bondeno Festival Streiming

Mercatino dell'Istituto Calvi di Finale Emilia, corto sulle attività di giardinaggio, 2017, durata 4'

Il manifesto della polipoesia di Enzo Minarelli, nel trentennale 1987-2017, durata 3'

Lucio Dalla, Com'è profondo il mare montaggio foto di Lucio Dalla, scattate alle isole Tremiti da Andrea Samaritani nel 2005, 2017, durata 5'

Pappagalli sul cielo di Bondeno, videotestimonianza di Claudio Garani e Rita Zaccaria, Città di Bondeno, 2017, durata 9'

Storie di paese a Pilastrì di Bondeno, videotestimonianza di Rodolfo Valentino Po, Città di Bondeno, 2017, durata 10'

Donare per amore: l'Avis di Bondeno, videotestimonianza di Mario Sforza, Città di Bondeno, 2017, durata 11'

Bondeno: uno scrigno per l'arte, videotestimonianza di Lucio Scardino, Città di Bondeno, 2017, durata 12'

Nuotare a Bondeno, videotestimonianza di Laura Gozzi, Città di Bondeno, 2017, durata 12'

Bondeno tra le pagine, videotestimonianza di Gabriella Sabbioni, Città di Bondeno, 2017, durata 9'

La Croce Rossa a Bondeno, videotestimonianza di Fausto Pirani, Città di Bondeno, 2017, durata 9'

Un calcio nel mondo, Gavello vista dall'America, videotestimonianza di Fabrizio Poletti, Città di Bondeno, 2017, durata 11'

Pattini per volare a Bondeno, videotestimonianza di Enza Costa, Città di Bondeno, 2017, durata 7'

TG "Innovazione giovani" puntata speciale tutorial Carnevale, nell'ambito del corso di formazione professionale dello IAL Er di Ferrara, 2017, durata 15'

TG "Innovazione giovani" puntata del 25 aprile 2017, nell'ambito del corso di formazione professionale dello IAL Er di Ferrara, 2016, durata 27'

TG "Innovazione giovani" puntata del 25 marzo 2017, nell'ambito del corso di formazione professionale dello IAL Er di Ferrara, 2016, durata 21'

TG "Innovazione giovani" puntata del 24 dicembre 2016, nell'ambito del corso di formazione professionale dello IAL Er di Ferrara, 2016, durata 12'

Scintille siamo noi, il video ufficiale del Concorso Letterario "Scintille di Minerva" I edizione, Bologna 2016, durata 7'

La neometafisica di Andrea Samaritani, riflessioni video sulle fotodipinte di Andrea Samaritani, 2016, durata 7'

Madri, di Matteo Nicolin con fotografie di Andrea Samaritani, durata 7'

Silhouettes: in ginocchio, riflessioni video sulle fotodipinte di Andrea Samaritani, 2016, durata 1'

Silhouettes, suggestione e contrappunto, riflessioni video sulle fotodipinte di Andrea Samaritani, 2016, durata 1'

Arte al quadrato, riflessioni video sulle fono-foto-grafie di Enzo Minarelli e e Andrea Samaritani, 2016, durata 2'

Ombre su San Pietro, riflessioni video sulle fotodipinte di Andrea Samaritani, 2016, durata 5'

Lucciole nella nebbia: il libro degli ospiti, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Lucciole nella nebbia: il Bundan Celtic Festival, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Pool Party a Lucciole nella nebbia, due, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Lucciole nella nebbia: la ciclabilabile Destra Po, in italiano, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Lucciole nella nebbia: la ciclabilabile Destra Po, in tedesco, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Lucciole nella nebbia: la pesca sportiva nel fiume Po, in italiano, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Lucciole nella nebbia: la pesca sportiva nel fiume Po, in tedesco, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Il Camping di Lucciole nella nebbia, in italiano, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Il Camping di Lucciole nella nebbia, in tedesco, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Le cassette di Lucciole nella nebbia, in italiano, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Le cassette di Lucciole nella nebbia, in tedesco, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Il Villaggio di Lucciole nella nebbia, in italiano, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Il Villaggio di Lucciole nella nebbia, in tedesco video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

La piscina di Lucciole nella nebbia, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Stellata, in italiano video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Stellata, in tedesco video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2016, durata 1'

Eire 2016, festival di musica Celtica a Bondeno, durata 3'

Eire 2015 official video, festival di musica Celtica a Bondeno, durata 24'

Il peso delle parole, Opere visuali 1974-2016", video immersivo con telecamera a 360°, Virtual Tour, sulla mostra di Enzo Minarelli a Cento, Ferrara, 2016

Diego Contri candidato sindaco a Cento, vari video realizzati con la telecamera a 360°, 2016

Terra di sculture, montaggio di foto di opera di Nicola Zamboni e Sara Bolzani, 2016, durata 12'

A Ferruccio Lamborghini, montaggio di foto dedicate a Ferruccio Lamborghini, 2016, durata 4'

I luoghi dell'Airone il paesaggio letterario di Giorgio Bassani a Codigoro, montaggio video di fotografie di Andrea Samaritani, a cura di Lisa Viola Rossi, 2016, durata 3'

Il restauro del Duomo di Bondeno, videotestimonianza di Roberta Baruffaldi, Città di Bondeno, 2016, durata 10'

L'antico Mulino di Bondeno, videotestimonianza di Mario Guerzoni, Città di Bondeno, 2016, durata 10'

Il mio negozio nella piazzetta dei polli, videotestimonianza di Iris Bernagozzi, Città di Bondeno, 2016, durata 9'

Da Pilastrì di Bondeno a Parauapebas, videotestimonianza di Don Roberto Sibani, Città di Bondeno, 2016, durata 16'

Settant'anni di Gavellese, videotestimonianza di Dante Trevisani, Città di Bondeno, 2016, durata 9'

Auxing: una scuola di musica a Bondeno, videotestimonianza di Chiara Bolognesi, Città di Bondeno, 2016, durata 9'

Lotto, Artemisia, Guercino. Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi, montaggio di fotografie della Fondazione Cavallini-Sgarbi di Ro Ferrarese, 2016, durata 4'

Graffiare la vita un film ambientato al Museo Remo Brindisi di Comacchio e al Centro studi Dante Bigli a Copparo, performance videopoetica di Enzo Minarelli, con le testimonianze di: Piero Deggi Giovanni, Elena Bertelli, Laura Ruffoni, Carlo Ansaloni, Giuliana Beneventi e Andrea Samaritani. 2015, durata 59'

Virtual Tour al Magi '900 Museo delle eccellenze di Pieve di Cento, il backstage della realizzazione delle riprese a 360°, 2015, durata 5'

Bologna di Francesco Guccini, montaggio di fotodipinte dedicate a Bologna, 2015, durata 4'

Impressioni di settembre Premiata Forneria Marconi, montaggio di fotodipinte dedicate al mese di settembre e all'autunno, 2015, durata 4'

Un Po dipinto, montaggio di fotodipinte dedicate al fiume Po, 2015, durata 5'

Estate di Bruno Martino, montaggio di fotodipinte dedicate alla stagione estiva, 2015, durata 4'

Lidia Bellodi memorie di una donna coraggiosa, montaggio video dello spettacolo ideato da Bracciano Lodi per la regia di Lorenzo Guandalini, 2015, durata 32"

La piscina di Lucciole nella nebbia, video promozionale in lingua tedesca del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2015, durata 1'

Pool Party a Lucciole nella nebbia, uno, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2015, durata 1'

Il mercatino di Stellata, video promozionale del villaggio ecosostenibile di Stellata di Bondeno, 2015, durata 1'

La Stella di Comacchio. Immagini e voci dal set del film La donna del fiume, Documentario con i racconti dei testimoni presenti sul set del film, diretto da Mario Soldati con Sophia Loren, girato nel 1954 a Comacchio. Produzione OpenGroup e Articulture per il Comune di Comacchio, 2015, durata 13'

In volo con l'Ippogrifo, Documentario con animazione tridimensionale di Dino Marsan e riprese aeree di Alessandro Bersanetti, testi di Claudia Fortini, con interventi di Carlo Bassi, Caterina Cornelio e Marcello Simoni, assistente alla regia Maria Chiara Samaritani, attori Shade Amini e Gregorio Caselli, voci narranti di Enzo Minarelli, Lorenzo Vidoni, Maik Schoenfisch e Xiaoling Lin, Amministrazione Provinciale di Ferrara, versione lunga in lingua italiana, 2014, durata 26'

In volo con l'Ippogrifo, Documentario con animazione tridimensionale di Dino Marsan e riprese aeree di Alessandro Bersanetti, testi di Claudia Fortini, con interventi di Carlo Bassi, Caterina Cornelio e Marcello Simoni, assistente alla regia Maria Chiara Samaritani, attori Shade Amini e Gregorio Caselli, voci narranti di Enzo Minarelli, Lorenzo Vidoni, Maik Schoenfisch e Xiaoling Lin, Amministrazione Provinciale di Ferrara, versione corta in lingua italiana, 2014, durata 5'

In volo con l'Ippogrifo, Documentario con animazione tridimensionale di Dino Marsan e riprese aeree di Alessandro Bersanetti, testi di Claudia Fortini, con interventi di Carlo Bassi, Caterina Cornelio e Marcello

Simoni, assistente alla regia Maria Chiara Samaritani, attori Shade Amini e Gregorio Caselli, voci narranti di Enzo Minarelli, Lorenzo Vidoni, Maik Schoenfisch e Xiaoling Lin, Amministrazione Provinciale di Ferrara, versione corta in lingua tedesca, 2014, durata 5'

In volo con l'Ippogrifo, Documentario con animazione tridimensionale di Dino Marsan e riprese aeree di Alessandro Bersanetti, testi di Claudia Fortini, con interventi di Carlo Bassi, Caterina Cornelio e Marcello Simoni, assistente alla regia Maria Chiara Samaritani, attori Shade Amini e Gregorio Caselli, voci narranti di Enzo Minarelli, Lorenzo Vidoni, Maik Schoenfisch e Xiaoling Lin, Amministrazione Provinciale di Ferrara, versione corta in lingua cinese, 2014, durata 5'

In volo con l'Ippogrifo, Documentario con animazione tridimensionale di Dino Marsan e riprese aeree di Alessandro Bersanetti, testi di Claudia Fortini, con interventi di Carlo Bassi, Caterina Cornelio e Marcello Simoni, assistente alla regia Maria Chiara Samaritani, attori Shade Amini e Gregorio Caselli, voci narranti di Enzo Minarelli, Lorenzo Vidoni, Maik Schoenfisch e Xiaoling Lin, Amministrazione Provinciale di Ferrara, conferenza stampa presentata da Moreno Po, 2014, durata 3'

In volo con l'Ippogrifo, Documentario con animazione tridimensionale di Dino Marsan e riprese aeree di Alessandro Bersanetti, testi di Claudia Fortini, con interventi di Carlo Bassi, Caterina Cornelio e Marcello Simoni, assistente alla regia Maria Chiara Samaritani, attori Shade Amini e Gregorio Caselli, voci narranti di Enzo Minarelli, Lorenzo Vidoni, Maik Schoenfisch e Xiaoling Lin, Amministrazione Provinciale di Ferrara, versione lunga in lingua inglese, 2014, durata 26'

In volo con l'Ippogrifo, Documentario con animazione tridimensionale di Dino Marsan e riprese aeree di Alessandro Bersanetti, testi di Claudia Fortini, con interventi di Carlo Bassi, Caterina Cornelio e Marcello Simoni, assistente alla regia Maria Chiara Samaritani, attori Shade Amini e Gregorio Caselli, voci narranti di Enzo Minarelli, Lorenzo Vidoni, Maik Schoenfisch e Xiaoling Lin, Amministrazione Provinciale di Ferrara, versione lunga in lingua tedesca, 2014, durata 26'

In volo con l'Ippogrifo, Documentario con animazione tridimensionale di Dino Marsan e riprese aeree di Alessandro Bersanetti, testi di Claudia Fortini, con interventi di Carlo Bassi, Caterina Cornelio e Marcello Simoni, assistente alla regia Maria Chiara Samaritani, attori Shade Amini e Gregorio Caselli, voci narranti di Enzo Minarelli, Lorenzo Vidoni, Maik Schoenfisch e Xiaoling Lin, Amministrazione Provinciale di Ferrara, versione lunga in lingua cinese, 2014, durata 26'

Career Day, Università Alma Mater Studiorum di Bologna, montaggio di fotografie di Andrea Samaritani, 2015, durata 1'

Alma Orienta, Università Alma Mater Studiorum di Bologna, montaggio di fotografie di Andrea Samaritani, 2015, durata 1'

Cinquant'anni di hockey su prato a Bondeno, videotestimonianza di Marco Bergamini, Comune di Bondeno 2014, durata 9'

L'Oasi di Settepolesini, videotestimonianza di Alvaro Orpelli, Comune di Bondeno 2014, durata 9'

Bondeno Matildea, videotestimonianza di Simone Bergamini, Comune di Bondeno 2014, durata 10'

Matilde e la Terramara di Pilastrì, videotestimonianza di Stefano Tassi, Comune di Bondeno 2014, durata 10'

Costruzioni meccaniche da Scortichino nel mondo, videotestimonianza di Nicola Barbieri, Comune di Bondeno 2014, durata 10'

Macchine agricole da Pilastrì nel mondo, videotestimonianza di Alberto Guaresì, Comune di Bondeno 2014, durata 10'

Quel tempo passato a Gavello, videotestimonianza di Serenella Dalolio, Comune di Bondeno 2014, durata 11'

Il Consorzio della Bonifica Burana a Bondeno, videotestimonianza di Francesco Vincenzi, Comune di Bondeno 2014, durata 10'

Una finestra aperta sugli scavi, la Terramara di Pilastrì di Bondeno, videotestimonianza di Valentino Nizzo, con riprese dal vivo degli scavi archeologici, la pulitura dei reperti e l'analisi al microscopio, Comune di Bondeno 2014, durata 20'

Niagara Documentario promozionale, Poggio Renatico, 2014, durata 11'

Il servizio call center, Centro Computer 2014, durata 1'

Terremoto 2012, agenzia Nouvelle per Regione Emilia-Romagna, video montato con fotografie di Andrea Samaritani, 2014, durata 1'

La regione Emilia-Romagna a Restauro 2014, video montato con fotografie di Andrea Samaritani, 2014, durata 2'

Sanguepolvere, video musicale ufficiale della canzone di John Strada dedicata al terremoto dell'Emilia, 2013, durata 4'

Piano Inclinato, Documentario didattico, Consorzio della Bonifica Burana, 2012-2014, durata 15'

Il vino del Bosco Eliceo di Pomposa, videotestimonianza di Mirco Mariotti, Comune di Comacchio, 2013, durata 1'

La zucca del Delta del Po, videotestimonianza di Mauro Spadoni, Comune di Comacchio 2013, durata 1'

Riso, asparago e vino del Delta del Po, videotestimonianza di Mauro Spadoni, Comune di Comacchio

2013, durata 1'

L'asparago del Delta del Po, videotestimonianza di Mauro Spadoni, Comune di Comacchio 2013, durata 1'

Le suggestioni letterarie di Comacchio, videotestimonianza di Marcello Simoni, Comune di Comacchio 2013, durata 1'

I canali di Comacchio, videotestimonianza di Luciano Boccaccini, Comune di Comacchio 2013, durata 3'

La Loggia del grano a Comacchio, videotestimonianza di Francesca Felletti, Comune di Comacchio 2013, durata 1'

Il Museo Remo Brindisi a Comacchio, videotestimonianza di Laura Ruffoni, Comune di Comacchio 2013, durata 1'

La salina di Comacchio, videotestimonianza di Francesco Farinelli, Comune di Comacchio 2013, durata 1'

Il lavoriero di Comacchio, videotestimonianza di Carlo Farinelli, Comune di Comacchio 2013, durata 1'

Il capovalle videotestimonianza di Carlo Farinelli, Comune di Comacchio 2013, durata 1'

I fenicotteri rosa a Comacchio, videotestimonianza di Francesco Farinelli, Comune di Comacchio 2013, durata 1'

I cavalieri d'Italia, videotestimonianza di Carlo Farinelli, Comune di Comacchio 2013, durata 1'

Guidetti Recycling System, il backstage fotografico 2013, durata 8'

Il poligono di tiro di Bondeno, videotestimonianza di Umberto Lodi, Comune di Bondeno 2013, durata 8'

La rinascita della scuola e dell'archeologia a Pilastrì di Bondeno, videotestimonianza dei bambini, Comune di Bondeno 2013, durata 7'

Un pittore a Bondeno, videotestimonianza di Rino Zapparoli, Comune di Bondeno 2013, durata 14'

Dieci anni al servizio del territorio, videotestimonianza di Michele Marchetti, Comune di Bondeno 2013, durata 12'

Il tartufo: la perla di Bondeno, videotestimonianza di Mattia Bagnolati, Comune di Bondeno 2013, durata 9'

Il bilancione La Volpe, videotestimonianza di Gianni dall'Olio, Comune di Bondeno 2013, durata 11'

Bondeno andata e ritorno, videotestimonianza di Fabrizio Resca, Comune di Bondeno 2013, durata 16'

Un ristorante della tradizione a Bondeno, videotestimonianza di Enza Tassi, Comune di Bondeno 2013, durata 10'

L'archeologia a Bondeno, videotestimonianza di Daniele Biancardi, Comune di Bondeno 2013, durata 11'

Le mani in pasta, videotestimonianza di Cristina Turatti, Comune di Bondeno 2013, durata 14'

La comunicazione radio al servizio del territorio, videotestimonianza di Andrea Ferrarini, Comune di Bondeno 2013, durata 9'

Il Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita Bologna, Azienda Usl Bologna, 2013, durata 11'

Acqua da mangiare, Spot promozionale, Urber Emilia-Romagna. 2013, durata 1'

Gli spiedini di frutta, Documentario didattico, Provincia di Bologna, 2013, durata 12'

Gli spiedini di verdura, Documentario didattico, Provincia di Bologna, 2013, durata 12'

La salamoia bolognese, Documentario didattico, Provincia di Bologna, 2013, durata 11'

Il pane Documentario didattico, Provincia di Bologna, 2013, durata 14'

Eire Official video, Comune di Bondeno 2013, durata 14'

Convegno Frammento Parsons-Scheide a Bondeno, Comune di Bondeno 2013, durata 17'

Giovanni Tizian, videotestimonianza di Giovanni Tizian La Nuova Ferrara 2013, durata 2'

Valentino Balboni, ex collaudatore Lamborghini, La Nuova Ferrara 2013, durata 6'

Angeli a Santa Maria della vita a Bologna, montaggio di fotografie, Azienda Usl Bologna, 2013, durata 3'

Lo sbarco di Garibaldi a Magnavacca, montaggio di fotografie di Andrea Samaritani, Comune di Comacchio, 2013, durata 20'

Terra Dura in Multicolor video di scena dell'omonimo spettacolo teatrale di Lorenzo Bonazzi, 2012, durata 6'

Gli scariolanti di Berto Marabini Cgil Ravenna, 2012, durata 2'

Gioco di Sponda, il backstage, Consorzio Bonifica Burana, 2012, durata 18'

Officina Lamborghini il backstage dello shooting fotografico nella casa natale di Ferruccio Lamborghini, per conto del Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo, 2012, durata 10'

Bondeno una terra con tanti nomi videotestimonianza di Moreno Po, Comune di Bondeno, 2012, durata 14'

Un soldato del Novecento da Bondeno nel mondo videotestimonianza di Giovanni Ghedini, Comune di Bondeno, 2012, durata 10'

Io artista a Bondeno videotestimonianza di Gianni Cestari, Comune di Bondeno, 2012, durata 10'

Una cooperativa verde a Bondeno videotestimonianza di Fabrizio Vecchi, Comune di Bondeno, 2012, durata 13'

Bondeno la città delle acque videotestimonianza di Edmo Mori, Comune di Bondeno, 2012, durata 9'

La passione per la scrittura e l'illustrazione videotestimonianza di Carlo Costanzelli, Comune di Bondeno, 2012, durata 11'

La Società Operaia di Mutuo Soccorso di Bondeno. 1 videotestimonianza di Arnaldo Aleotti, Comune di Bondeno, 2012, durata 13'

La Società Operaia di Mutuo Soccorso di Bondeno. 2 videotestimonianza di Carlo Calzolari, Comune di Bondeno, 2012, durata 5'

La Sagra a Burana di Bondeno videotestimonianza di Daniela Galliera, Comune di Bondeno, 2012, durata 13'

La Banda Rosso Mattone il backstage del laboratorio fotografico sul Corpo Bandistico Renazzese, per conto del Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo, 2012, durata 12'

Gioco di Sponda Consorzio della Bonifica Burana, 2011, durata 14'

Portogaribaldi 2011, durata 1'

Deliziando Agenzia Nouvelle, video con montaggio di foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo narrante di Edmondo Berselli, 2011, durata 3'

Il fiume Po a Bondeno videotestimonianza di Regolo Boschetti, Comune di Bondeno, 2011, durata 10'

Appunti per la storia di Bondeno videotestimonianza di Andrea Calanca, Comune di Bondeno, 2011, durata 9'

Un pittore a Bondeno videotestimonianza di Carlo Tassi, Comune di Bondeno, 2011, durata 6'

Il Parroco di Bondeno videotestimonianza di Mons. Marcellino Vincenzi, Comune di Bondeno, 2011, durata 12'

Il dialetto di Bondeno videotestimonianza di Edoardo Roncatti, Comune di Bondeno, 2011, durata 13'

Un allevamento di asine a Bondeno videotestimonianza di Federico Nicoli, Comune di Bondeno, 2011, durata 8'

Agricoltura biologica a Bondeno videotestimonianza di Stefano Cerutti, Comune di Bondeno, 2011, durata 10'

Storie della Filarmonica "G.Verdi" di Scortichino di Bondeno videotestimonianza di Franco Poletti, Comune di Bondeno, 2011, durata 8'

La Filarmonica "G.Verdi" di Scortichino di Bondeno videotestimonianza di Manolo Magri, Comune di Bondeno, 2011, durata 9'

Le donne del 18 febbraio 1945 a Bondeno videotestimonianza di Ormea Lupi, Comune di Bondeno, 2011, durata 13'

La Bonifica videotestimonianza di Giorgio Nocentini, Consorzio della Bonifica Burana, 2010, durata 10'

Il cuore delle turbine videotestimonianza di Franco Cocchi, Consorzio della Bonifica Burana, 2010, durata 5'

Canali quotidiani videotestimonianza di Roberto Sighinolfi, Consorzio della Bonifica Burana, 2010, durata 5'

Viaggio senza mappa Gianni Cestari in mostra a Casa dell'Ariosto Ferrara, intervista a cura di Claudia Fortini, 2008, , durata 8'

Sculture di retroguardia Opere pubbliche di Nicola Zamboni e Sara Bolzani, 2007, durata 10'

La via del fiume Documentario didattico, Il fiume Reno, Distretto Scolastico di Cento, (in coregia con Daniele Predieri), 1987, durata 20'

Una natura da guardare Documentario didattico, L'ambiente naturale oggi, Distretto Scolastico di Cento, (in coregia con Daniele Predieri), 1987, durata 20'

I video su youtube: <http://www.youtube.com/user/MeridianaImmagini>

PROGETTI MULTIMEDIALI

Comacchio. Produzione di contenuti fotografici e video per una postazione multimediale touchscreen nell'ufficio Iat di Comacchio, a cura di Gloria Minarelli, Istituto Delta di Ecologia Applicata di Ferrara, 2013

CURATELE DI CATALOGHI

Teàter Siaca Arti Grafiche Cento, 2015

Guidetti, un racconto per immagini. Baraldi editore, Cento, 2015

Bondeno non dimentica. Baraldi editore, 2015

Giglio Zarattini le collezioni familiari. Liberty House, Ferrara, 2014

Tu sei la stella tu sei l'amore, i Diari di Secondo Casadei. Minerva edizioni, Bologna, 2014

Bruno Bandoli. Minerva edizioni, Bologna 2014

Cosa Rimane. Sette autori interpretano i mestieri, la gastronomia e le tradizioni di un territorio, Fiera delle pere, Renazzo, 2014

Terremoto 5.9. Cura del volume fotografico sul terremoto dell'Emilia del 2012, 2014

Officina Lamborghini. Sette autori interpretano il mito emiliano delle auto e trattori Lamborghini, Fiera delle pere, Renazzo, 2013

Il soccorso si racconta. Storia e attualità della medicina d'urgenza mostra permanente al nuovo DEA di Ravenna, 2012

La Banda Rosso Mattone. Quattro autori interpretano la banda filarmonica di Renazzo, sala Polivalente di Renazzo, 2011

Itinerari pittorici padani. In cerca di un personaggio Carlo Tassi. Liberty House, Ferrara, 2013

Tòtt a balèr. Cura del volume di Marco e Paolo Marcheselli e testi di Piefrancesco Pacoda, Minerva Edizioni, Bologna, 2011

Attimi in scena. Cura del volume di Marco Caselli, Interbooks editore, Padova, 1987

CURATELE DI MOSTRE D'ARTE E FOTOGRAFIA

Belle Storie, le foto del backstage, Sala 2000 del Comune di Bondeno, ottobre 2018

Belle Storie, le foto del backstage, Sala 2000 del Comune di Bondeno, febbraio 2017

Belle Storie, le foto del backstage, Sala 2000 del Comune di Bondeno, febbraio 2016

La stella di Comacchio, Sophia Loren e il cinema del Delta del Po, Comune di Comacchio 2015

Carlo Tassi, la vita, le opere e l'archivio, cura delle mostre ospitate al Museo del Risorgimento e alla casa dell'Ariosto a Ferrara, 2015

Belle Storie, le foto del backstage, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, febbraio 2015

Giglio Zarattini, ex ospedale settecentesco degli infermi Comacchio, Comune di Comacchio, 2014

Cosa Rimane, sette autori interpretano i mestieri, la gastronomia e le tradizioni di un territorio, Fiera delle pere, Renazzo, 2014

Il terremoto a Bondeno, due anni dopo 2012-2014. La ricostruzione, Pinacoteca Civica di Bondeno, 2014

Bondeno, un anno dopo il sisma, le ferite alla terra ed all'anima attraverso gli occhi della gente di Bondeno, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, ottobre 2013

Officina Lamborghini, cura della mostra fotografica e del relativo catalogo, sul tema della storia e attualità della Lamborghini, auto e trattori, a Renazzo, Fiera delle pere, 2013

Belle Storie, le foto del backstage, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, ottobre 2013

La Banda Rosso Mattone, quattro autori interpretano la banda filarmonica di Renazzo, sala Polivalente di Renazzo, 2011

Belle Storie, le foto del backstage, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, ottobre 2012

Belle Storie, le foto del backstage, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, ottobre 2011

Il soccorso si racconta, storia e attualità della medicina d'urgenza mostra permanente al nuovo DEA di Ravenna, Azienda Sanitaria di Ravenna, 2012

Ex Ospedale di Comacchio, mostra storica per immagini, Palazzo Bellini, Comacchio, 2000

Comacchio in pagina, 20 autori per il Delta del Po, Palazzo Bellini, Comacchio, 1998

Attimi in scena, cura del volume e della mostra fotografica di Marco Caselli, Ferrara, 1987

PROIEZIONI PUBBLICHE

Il Compianto di Nicolò dell'Arca, proiezione di fotografie del complesso scultoreo conservato nel santuario di Santa Maria della Vita a Bologna al laboratorio multimediale Eps Factory di Bologna, con Graziano Campanini, 2016

I luoghi dell'Airone il paesaggio letterario di Giorgio Bassani a Codigoro, proiezione del montaggio video di fotografie di Andrea Samaritani, a cura di Lisa Viola Rossi, sala conferenze della Abbazia di Pomposa, Codigoro, Ferrara, 2016

Lotto, Artemisia, Guercino. Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi, proiezione del montaggio di fotografie della Fondazione Cavallini-Sgarbi di Ro Ferrarese, nell'ambito della mostra a Osimo, 2016

Alinari Contemporary, proiezione di fotografie d'archivio nell'ambito della presentazione del dipartimento Alinari Contemporary a Milano, con interventi di Claudio De Polo, Paola De Polo, Rita Scartoni e Moreno Gentili, Palazzo Morando a Milano, 22 aprile 2015

D'Annunzio a Bologna, proiezione di fotografie sul Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita a Bologna, nell'ambito delle celebrazioni per 150 anni dalla nascita di Gabriele D'Annunzio, con interventi di Giordano Bruno Guerri, Graziano Campanini, Paola Goretti e Raffaella Morselli, 8 novembre 2013

Angeli, proiezione di fotografie, nell'ambito del convegno sul tema degli angeli tenuto da Pietro Di Natale, a Santa Maria della vita a Bologna, Azienda Usl Bologna, 2013

Bellestorie di Bondeno, proiezione alla Sala 2000 di Bondeno, di 63 videotestimonianze di personaggi locali, dal 2011 al 2018

Sculture di retroguardia, montaggio di fotografie a cura dell'agenzia Tris, delle opere pubbliche realizzate da Nicola Zamboni e Sara Bolzani, nell'ambito dell'omonima mostra al Foro Boario di Modena, 2007-2008

CALENDARI

Pieve di Cento 2017 calendario di Roberto Bagnoli grafico

Cento 2017 calendario di Roberto Bagnoli grafico
Cento 2016 calendario di Roberto Bagnoli grafico
Cento 2015 calendario di Roberto Bagnoli grafico
Capolavori Master Pieces 2010 calendario promosso dalla Agenzia informazione e ufficio stampa della Giunta della Regione Emilia-Romagna e della Consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo, dirette da Roberto Franchini
Grandi Giardini italiani calendario di Credit Suisse, 2008
Calendario del Consorzio del Parco del Delta
Emilia-Romagna Sociale calendario per l'Assessorato alla Politiche Sociali della Regione Emilia-Romagna, 2006
Notti incantate nei castelli del Ducato di Parma e Piacenza, 2005
I Luoghi del cibo. Assessorato all'Agricoltura della Regione Emilia-Romagna
Mano a mano. Calendario per l'Opera Gualandi per sordomuti di Bologna
Uno, due, tre... Cento! 18 mesi da giocare nel Comune di Cento, a cura di Federico Taddia, 1999-2000
Cento passi non bastano, progetto scolastico di Cento 2003-2004
Cento passi non bastano, progetto scolastico di Cento 2004-2005
Calendario. Parma Turismo
Mille999. L'ultimo gradino verso il crinale del Millennio, promosso dalla tipografia il Torchio, grafica e testi di Maurizio Garuti, 1999

CORSI DI FOTOGRAFIA E DOCENZE DI ANDREA SAMARITANI

TG Innovazione giovani. Docenza annuale, corso di giornalismo e regia video, tenuto insieme a Claudia Fortini, nell'ambito delle attività didattiche della formazione lavoro dell'ente I.A.L. (Innovazione Apprendimento Lavoro) sezione di Ferrara. Durante il corso sono stati realizzati 4 telegiornali video sulla realtà Ferrarese: lavoro, economia, tradizioni, enogastronomia.

Terra. Workshop di fotografia realizzati in varie città italiane con Alinari, 2015

Cosa Rimane. Laboratorio fotografico annuale su Ferruccio Lamborghini per conto del Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo, 2013-2014

Officina Lamborghini. Laboratorio fotografico annuale su Ferruccio Lamborghini per conto del Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo, 2012-2013

La Banda Rosso Mattone. Laboratorio fotografico sul Corpo Bandistico Renazzese, per conto del Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo, 2012

Il Carnevale di Cento. Workshop di fotoreportage al Carnevale di Cento (Ferrara), 2012

Corso Intermedio di fotografia. presso il Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo di Cento (Ferrara), 2011

Palloni nel cielo. Workshop di fotoreportage durante il Balloons Festival di Ferrara, 2011

Sculture nel verde. Workshop di fotoreportage in provincia di Ferrara 2011

Che faccia da Feisbuc. Corso di fotografia per ragazzi al Giardino del Gigante di Cento, a cura di Valeria tassinari e Marco Pelizzola, 2011

I Coriandoli del Guercino. Workshop di fotoreportage al Carnevale di Cento (Ferrara), 2011

Facciamo un film. Laboratorio didattico di fotografia con due classi di scuole superiori, sul tema dei set cinematografici: allestimento di un set, espressioni, gesti e costumi. All'interno di "Mondo Giovane" festival del mondo giovanile organizzato dalla associazione culturale Ferfilò a Villa Borgatti, Cento (Fe), 2010

Food & Comunicazione. Corso di fotogiornalismo alla Città del Gusto di Roma, organizzato da Il Gambero Rosso, sull'utilizzo della fotografia nella comunicazione di temi gastronomici, 2005

Il Parco del Delta del Po. Suggerimenti, ambiente e animali. Ideazione e coordinamento del workshop fotografico con i fotografi Giuliano Cappelli e Mario Rebeschini in zone normalmente chiuse al pubblico, Comacchio (Ferrara), 1999

Bologna fotografata. Seminario di fotografia e incontro con gli autori Marco Baldassarri, Corrado Fanti, Luciano Leonotti, Claudio Marra, Nino Migliori e Mario Rebeschini, Mediateca Meridiana, Bologna, 1993

Sguardi d'ambiente. Corso di fotografia presso il servizio psichiatrico della Semiresidenza di Pieve di Cento, con mostra finale presso la sala della Partecipanza, 1991

L'apprendista e l'artista. Corso di fotografia, tenuto insieme a Dario Breveglieri, per il Sindacato Giovani Artisti del Comune di Ferrara, con mostra fotografica finale, 1990

Alfabetizzazione alla fotografia. Corso di fotografia per studenti universitari, Mediateca Meridiana, Bologna, 1989

Archeologia Industriale. Seminario di fotografia condotto insieme a Bruno Vidoni, a Catanzaro nell'ambito del Corso per tecnici per il rilievo e catalogazione dei Beni Culturali, a cura di Luciano Galliani per conto di Tecom Project, 1987

Il rilievo architettonico. Seminario di fotografia condotto insieme a Marco Caselli, a Catanzaro nell'ambito del Corso per tecnici per il rilievo e catalogazione dei Beni Culturali, a cura di Luciano Galliani per conto di Tecom Project, 1987

La scrittura fotografica. Seminario di fotografia condotto insieme a Bruno Vidoni, a Reggio Calabria, nell'ambito del Corso per tecnici per il rilievo e catalogazione dei Beni Culturali, a cura di Luciano Galliani per conto di Tecom Project, 1987

Sali d'Argento. Ideazione e conduzione della rubrica pubblicata sulla rivista Accaparlante, una analisi sulle immagini inerenti il tema dell'handicap, dal 1987 al 1992.

REGIE TEATRALI

Terra dura in multicolor, con Lorenzo Bonazzi, per conto di CGIL di Ravenna, 2012

SERVIZI FOTOGIORNALISTICI PUBBLICATI SUL TEMA DEGLI ITINERARI CULTURALI E ALTRO

Tutti i segreti del restauro, ecco il Bastarolo ai raggi X, testo e foto di Andrea Samaritani (Il resto del Carlino, 2 dicembre 2018)

Il backstage del film Il Fagotto di Giulia Giapponesi, testo e foto di Andrea Samaritani (Il resto del Carlino, 15 settembre 2018)

Le mani di Ulderico Fabbri per la pianura, testo e foto di Andrea Samaritani (La Pianura, numero 1 del 2016)

La natura più volte bistrattata risplende grazie alla Carletti, testo e foto di Andrea Samaritani, incontro con la pittrice Daniela Carletti (La Nuova Ferrara, 5 aprile 2016)

Nannini torna ad esporre a casa, testo e foto di Andrea Samaritani, Nicola Nannini alla Galleria d'Arte Moderna di Cento (La Nuova Ferrara, 18 marzo 2016)

Mostra con Sfiggy, il personaggio di Alessio Bolognesi, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 9 marzo 2016)

Wiland l'eroe dei fumetti figlio del terremoto, a crearlo il pittore centese Matteo Nannini, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 21 febbraio 2016)

Mostra del pittore centese Nicola Nannini, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 21 gennaio 2016)

Mario Piva, imprenditore e scultore della geometria, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 30 dicembre 2015)

Comacchio un set cinematografico: da Sophia Loren a Pierfrancesco Favino, testo e foto di Andrea Samaritani (La Pianura, numero 3 del 2016)

Studi d'artista sulla via Emilia: Giuliano Trombini, testo e foto di Andrea Samaritani (Via Emilia Magazine, diretto da Pierfrancesco Pacoda, 19 novembre 2015)

Per Trombini quadri e fumetti hanno lo stesso valore, Il pittore tresigallese si divide equamente senza dimenticare l'amata musica, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 29 ottobre 2015)

Il collezionismo estense, virtù da sfruttare, Dopo l'accordo sulle Gallerie lo storico Marcello Toffanello ci porta nel Palazzo dei Musei di Modena che ospita opere di artisti ferraresi, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 19 ottobre 2015)

Dove inizia la pittura ricomincia la vita, testo di Andrea Samaritani per la presentazione della mostra su Carlo Tassi (Cartografica Ferrara, 2015)

Spazio Grisù accoglie nuove imprese, testo e foto di Andrea Samaritani (La Pianura, numero 2 del 2015)

Giovanni Boldini dietro le quinte, con le testimonianze di Bianca Doria e Barbara Guidi, testo e foto di Andrea Samaritani (La Pianura, numero 1 del 2015)

Gli occhi del terremoto, testo di Andrea Samaritani (dal libro "Bondeno non dimentica", Baraldi editore, 2015)

Il Delta secondo Gabriella Da Gioz, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 28 marzo 2015)

Paolo Volta un artista che si è messo a totale disposizione dei colleghi, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 1 marzo 2015)

Arte ferrarese in vetrina a Ravenna, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 26 febbraio 2015)

Franca Venturini, la donna-madre che viveva per le sue opere, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 20 febbraio 2015)

A Forlì un grandissimo omaggio a Giovanni Boldini, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 1 febbraio 2015)

Alla riscoperta di Giuseppe Virgili scultore ferrarese, testo e foto di Andrea Samaritani (La Pianura, numero 3 del 2014)

Il centro studi Dante Bigli a Copparo, testo e foto di Andrea Samaritani (La Pianura, numero 2 del 2014)

La spiaggia di Garibaldi, racconto di Andrea Samaritani, contenuto nel libro "Amori damare", Minerva edizioni, 2014

Tante foto per una canzone, testo di Andrea Samaritani (dal libro "Tu sei la stella tu sei l'amore", dedicato a Secondo Casadei, Minerva Edizioni, 2014)

Il paese si ritrova nel presepe di Adelfo Galli, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 28 dicembre 2014)

Statue in terracotta, il presepe di Flavia Franceschini, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 28 dicembre 2014)

Gesù è nato su un tetto, con lui soltanto Maria, il presepe di Paola Paganelli, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 11 dicembre 2014)

Gianfranco Goberti, camicie e corde simboli di contraddizione, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 23 novembre 2014)

Golem, ecco il vero padrone di casa Nicola Nannini, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 4 ottobre 2014)

A Firenze si guarda al novecento ferrarese, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 8 settembre 2014)

Il diario di un curato della Bassa Ferrarese, Mons. Antonio Samaritani, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 19 ottobre 2014)

Ecco Carolina Marisa Occari una artista legata alla sua terra, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 8 agosto 2014)

Con Enzo Minarelli si fondono poesia visuale e pittura, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 7 giugno 2014)

I ferraresi protagonisti della Scultura-Mosaico, a Ravenna, a cura di Laura Gavioli, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 29 maggio 2014)

Il grande pittore Mario Capuzzo raccontato da Maria Luisa, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 16 maggio 2014)

Silenzio parlano le immagini, testo di Andrea Samaritani (dal libro "Ferrara l'ultimo novecento", Minerva edizioni, 2014)

Il magico mondo di Franco Morelli con una mano e la penna biro, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 31 marzo 2014)

Come eravamo metafisici, sembra soltanto l'altro ieri, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 29 marzo 2014)

Silvan, un maestro che per dipingere distruggeva i pennelli, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 10 marzo 2014)

Alfredo Filippini, la voglia di creare sulla soglia dei novant'anni, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 19 febbraio 2014)

Sono comunista e voglio che le mostre siano per tutti, Vittorio Sgarbi presenta da Cimabue a Morandi a Palazzo Fava a Bologna, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 14 febbraio 2014)

Laura Gavioli fu capace di portare sul Delta i grandi del Novecento, incontro a Goro con l'infaticabile organizzatrice di mostre. Lungo l'elenco degli amici, da Treccani fino a Schifano, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 4 febbraio 2014)

Vicende e pensieri di un prete della bassa ferrarese, Mons. Antonio Samaritani, testo e foto di Andrea Samaritani (La Pianura, numero 1 del 2014)

Bologna, tra nuovo e antico, testo e foto di Andrea Samaritani (Adesso, Spotlight-Verlag Editore, Germania, dicembre 2013)

Gianni Cestari e l'arte. Un'emozione immediata, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 19 dicembre 2013)

Carlo Tassi, un artista legato al proprio mondo, viaggio nei suoi studi di Bondeno, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 29 novembre 2013)

Ciao Zio Don Tonino ci mancherai, il nipote scrive una lettera per monsignor Samaritani: ti vedo in cielo a cercare di capire e illuminare la storia locale (La Nuova Ferrara, 21 novembre 2013)

La casa di Lucio Scardino è un mondo d'arte, tanti incontri, viaggi, ricerche e l'icona di Giovanna Baruffaldi, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 5 novembre 2013)

Un mondo pieno di cose nel salotto di Flavia, la Franceschini ha aperto un atelier in via Carmelino, tra sculture, un torchio in uso, foto, oggetti di una volta e giocattoli, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 12 ottobre 2013)

Remo Brindisi, una foto e tre tele del mistero, viaggio nella casa-museo di Lido di Spina, tra vortici e vertigini alla scoperta dell'esposizione "Ritratto d'Artista", testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 28 settembre 2013)

Officina ferrarese di casa a Bologna, dalle tele del Guercino a Francesco del Cossa, sotto alle due torri alla scoperta delle belle arti, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 28 agosto 2013)

Comacchio è più ricca grazie a Sleipnir, finita a Spina, Comacchio, l'installazione dell'architetto e artista Duilio Forte all'interno del giardino della Casa-Museo Remo Brindisi, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 22 luglio 2013)

Sulle ali della Miura, testo di Andrea Samaritani (dal volume "Officina Lamborghini", Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo, Baraldi Editore, Cento, 2013)

Addio al regista Bigas Luna, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 7 aprile 2013)

Io e la Lamborghini. Da cinquant'anni supercar da sogno, intervista a Valentino Balboni collaudatore, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 27 febbraio 2013, ripubblicato sulla Gazzetta di Mantova il 12 maggio 2013)

I cinquant'anni della Lamborghini, testo e foto di Andrea Samaritani (ER, periodico della Regione Emilia-Romagna, 2012)

Oltre seicento monumenti danneggiati dalle scosse, il rapporto di Carla Di Francesco a Carpi, sullo stato dei beni culturali dopo il 20 e il 29 maggio, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 21 novembre 2012)

Guidetti: la tecnologia a difesa dell'ambiente, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 21 novembre 2012)

La Montagna della pianura, testo di Andrea Samaritani (dalla guida "Cento, conoscerla, amarla", Siaca edizioni, 2012)

Presentazione immagini, testo di Andrea Samaritani (dal libro "Terremoto 5.9, Cento racconto per immagini tra ricordi ed emozioni", Baraldi Editore, 2012)

Maggio 2012, terremoto in Emilia, nelle foto dell'agenzia Meridiana Immagini il racconto di ciò che resta dopo le scosse che hanno colpito abitazioni, fabbriche e chiese della nostra regione, testo e foto di Andrea Samaritani (IBC Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, luglio-settembre 2012)

La mitica banda, testo di Andrea Samaritani (in "La Banda rosso mattone", Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo, Baraldi Editore, Cento, 2012)

L'Assunta in terra, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 25 maggio 2012)

Le immagini del soccorso, testo di Andrea Samaritani I fotografi, testimoni delle emergenze (in "Il soccorso si racconta, Storia e attualità della medicina d'urgenza "Azienda USL di Ravenna, 27 aprile 2012)

Un'opera d'arte per non dimenticare il padre del Teatrino, Renazzo: la sala parrocchiale intitolata a Gallerani. Scoperto il bassorilievo in terracotta dello scultore Adelfo Galli, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 8 aprile 2012)

Adolfo Wildt - Aroldo Bonzagni, binomio d'arte da Cento a Forlì, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 28 gennaio 2012)

Guercino, tele in tournée a Palazzo Barberini a Roma, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 14 dicembre 2011)

Lo sguardo Circolare, testo di Andrea Samaritani (dal libro "Il Maestro in Bianco e Nero, Il Guercino a Cento 1991-2011 vent'anni dopo il IV centenario della nascita del Maestro", Comune di Cento, 2011)

I colori del bianco, testo di Andrea Samaritani (dal libro "Il Liceo. Gli studi a Cento tra memoria e futuro", Siaca Editore, Cento, 2011)

Località Fortuna, testo di Andrea Samaritani (dal libro "Borghi e Frazioni in musica", Grafiche dell'Artiere, Bentivoglio, Bologna, 2011)

Nuvole e leggende, i paesaggi delizi del più grande fiume d'Italia sono gli sfondi dove si svolgono i racconti dello scrittore ravennate Eraldo Baldini (I Viaggi di Repubblica, 23 aprile 2009)

Per confine il fiume e il cielo, la città estense è presente in molte pellicole del regista ferrarese Florestano Vancini scomparso nel 2008, testo e foto di Andrea Samaritani (I Viaggi di Repubblica, 16 ottobre 2008)

Bobbio il set di Bellocchio, il borgo della Val Trebbia sulle colline piacentine è il luogo delle vacanze estive del regista Marco Bellocchio, testo e foto di Andrea Samaritani (I Viaggi di Repubblica, 5 luglio 2007)

Bari Doc, la città di Bari raccontata da Gianrico Carofiglio. Il capoluogo della Puglia ricorre come sfondo in tutti i romanzi del celebre magistrato e scrittore barese, testo e foto di Andrea Samaritani (Io Donna, il magazine del Corriere della Sera, 23 giugno 2007)

Se un giorno un pellegrino, un tratto della via Francigena da Parma e Lucca, insieme a un pellegrino d'eccezione: lo scrittore Enrico Brizzi, testo e foto di Andrea Samaritani (I Viaggi di Repubblica, 7 giugno 2007)

Il mare della nonna Lina, testo di Andrea Samaritani (dal libro "Comacchio", Minerva Edizioni, Bologna, 2007)

Robbi e Lello, testo di Andrea Samaritani Appunti del fotografo (dal libro "Radio Fm 1976-2006. Trent'anni di libertà d'antenna", a cura di Peppino Ortoleva, Giovanni Cordoni, Nicoletta Verna, Minerva Edizioni, Bologna, 2006)

Il Maestro Bianco, testo di Andrea Samaritani (dalla presentazione della mostra fotografica "Lo sguardo del maestro", Casa Museo Remo Brindisi, Lido di Spina, Comacchio, 2006)

L'Opera del duemila, un viaggio in crociera, testo e foto di Andrea Samaritani (I Viaggi di Repubblica 12 maggio 2005)

Il colore del liscio, testo di Andrea Samaritani (dal libro "Romagnamia, Passato e presente di una canzone tra la provincia e il mondo", Minerva Edizioni, Bologna, 2004)

Camminando con Bassani, la città estense è sempre presente nei romanzi dello scrittore ferrarese Giorgio Bassani scomparso nel 2000, testo e foto di Andrea Samaritani (I Viaggi di Repubblica, 23 dicembre 2003)

Il borgo della cordialità, ad Arcevia il San Settimio Country Club, testo e foto di Andrea Samaritani (I Viaggi di Repubblica, 16 ottobre 2003)

Dal Nero della Storia, testo di Andrea Samaritani (dal libro "Il Museo della Sanità e dell'Assistenza della Città di Bologna", a cura di Graziano Campanini, Minerva Edizioni, Bologna, 2003)

C:\ Arte \ Andrea Samaritani, fotografie dall'archivio digitale di Meridiana Immagini, testo di Andrea Samaritani (nel dépliant della mostra al Museo Bargellini di Pieve di Cento, Bologna, settembre 2000)

Sulle orme del fotografo, testo di Andrea Samaritani (dal volume "Comacchio in pagina", inserto in Laguna maggio-giugno 1998)

La barcolana di Trieste, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, novembre - dicembre 1999)

L'anguilla sfumata della laguna di Orbetello, un antico prodotto artigianale riproposto in chiave moderna per il mercato nazionale può contribuire al rilancio di produzioni tipiche locali, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, settembre - ottobre 1999)

Tutti fotografi nel Parco, il primo workshop fotografico, aperto a tutti, nelle valli di Comacchio, tenuto da due fotografi professionisti, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, luglio - agosto 1999)

Museo delle Bonifiche delle Valli Argentane, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, maggio - giugno 1999)

House Boat nel Delta del Po, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, maggio - giugno 1999)

Tesori sommersi, il centro Culturale Polivalente di Cattolica organizza annualmente un corso in Archeologia e Storia Navale, per diffondere la conoscenza non solo teorica delle tecniche di navigazione tradizionale in Adriatico, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, settembre - ottobre 1998)

I Flagellanti di Loreo, il Delta del Po, ha un'anima religiosa. L'abbiamo scoperto assistendo ad un rito ultra millenario che ancora oggi viene tenuto in vita da una piccola comunità di agricoltori e pescatori veneti, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, luglio - agosto 1997)

Un consorzio per il Delta, tutela degli elementi naturali, protezione dell'ambiente, turismo verde ed educazione ambientale, agriturismo. Sono i settori di intervento della neonata struttura. Dalle grandi ambizioni: il Consorzio del Parco Regionale del Delta del Po, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, maggio - giugno 1998)

Il Museo del Mare di Trieste, ottimo esempio di museo didattico, l'esposizione di navi antiche e medievali costituisce la "memoria storica" della cultura materiale del mondo della pesca, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, novembre - dicembre 1997)

La Regata delle donne, rievocazione storica delle regate che le donne di Comacchio dedicarono a Papa Clemente VIII nel 1598, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, luglio - agosto 1997)

Le Saline di Cervia, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, marzo - aprile 1997)

Associazione marinara Aldebaran di Trieste, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, marzo - aprile 1997)

Intervista a Carlo Sanzin, modellista dell'Associazione Marinara Aldebaran di Trieste, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, marzo - aprile 1997)

Un percorso nel verde, realizzato nel cuore del delta del Po a scopo scientifico e ricreativo, il giardino botanico di Porto Caleri permette al visitatore di incontrare le diverse componenti floristiche e i diversi aspetti vegetazionali delle zone umide costiere, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna,

gennaio - febbraio 1997)

Un ponte d'acqua: il Po, una interessante indagine semiologica e antropologica, condotta dal Centro Etnografico del Comune di Ferrara, ci aiuta a capire i mutamenti del grande fiume, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, luglio - agosto 1996)

Lotta alle zanzare, il Centro di Ecologia Applicata di Comacchio, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, maggio - giugno 1996)

Il Museo Brindisi a Lido di Spina, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, luglio - agosto 1995)

I buoni sapori di Romagna, testo e foto di Andrea Samaritani (Cioccolata & C., aprile 1996)

Gli undici dolci di Peter, ricette di Peter Hauptmeier di Brema, Germania, testo e foto di Andrea Samaritani (Cioccolata & C., giugno 1996)

Il fotografo di Paperino, testo e foto di Andrea Samaritani (Reflex, Milano, maggio 1996)

Lezioni d'arte, un itinerario storico artistico nelle cattedrali romano-gotiche della Bassa Sassonia, in Germania, testo e foto di Andrea Samaritani (Motosprint, marzo 1996)

Arabesque, fortezze e palazzi moreschi in Andalusia, Spagna, testo e foto di Andrea Samaritani (Motosprint, febbraio 1996)

I buoni sapori di Romagna, testo e foto di Andrea Samaritani (Cioccolata & C., Milano, ottobre 1995)

All'est qualcosa di nuovo, viaggio enogastronomico in Slovenia, testo e foto di Andrea Samaritani (Nuova Cucina, maggio 1995)

Magie d'Acqua, weekend nel Delta del Po, testo e foto di Andrea Samaritani (Club 3, San Paolo Editore, Milano, marzo 1995)

Emozioni di carta, i Pop up di Massimo Missiroli, testo e foto di Andrea Samaritani (Noi, Mondadori Editore, febbraio 1995)

Il Delta del Po, alla scoperta di un mondo sconosciuto, testo e foto di Andrea Samaritani (Bella, Rcs periodici, maggio 1995)

Restauri impossibili, a Firenze nelle mani esperte di due restauratrici, testo e foto di Andrea Samaritani (La Casa sui Campi, Edagricole, febbraio 1995)

Insegnare giocando, incontro con il designer Bruno Munari nel suo studio milanese, testo e foto di Andrea Samaritani (Club 3, San Paolo Editore, Milano, gennaio 1995)

Il design di Bandini, testo e foto di Andrea Samaritani (La Casa sui Campi, Edagricole, gennaio 1995)

Il Barattolo, ceramiche a Rosolina Mare ispirate ai temi della laguna, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, novembre - dicembre 1994)

Il blu in punta di pennello, testo e foto di Andrea Samaritani (La Casa sui Campi, Edagricole, dicembre 1994)

Appunti dal set, il backstage del film Al di là delle Nuvole di Michelangelo Antonioni assistito da Wim Wenders, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, novembre - dicembre 1994)

Un mestiere antico, a Loreo, nel delta rodigino, un cantiere costruisce le imbarcazioni con metodi e tecniche rimaste immutate da quando la Serenissima diffondeva la propria autorità nel Mediterraneo, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, luglio - agosto 1994)

Gran revival dei burattini: dove trovarli, come farli, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rcs periodici, agosto 1994)

A passeggio tra i fiori di Fulda, Germania, testo e foto di Andrea Samaritani (Club3, San Paolo Editore, Milano, agosto 1994)

Al Batal, una valida esperienza di teatro di strada, la riscoperta degli usi e costumi autentici della vita lagunare: un aiuto al rilancio turistico di Comacchio, testo e foto di Andrea Samaritani (Laguna, bimestrale per lo sviluppo delle zone umide a cura della Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Agricoltura, Bologna, maggio - giugno 1994)

Tra le isole istriane, Croazia, testo e foto di Andrea Samaritani (Epoca, Mondadori Editore, Milano)

La star del Po si chiama anguilla, testo e foto di Andrea Samaritani (A Tavola, giugno 1994)

Sulle orme di Morandi, i paesaggi del pittore Giorgio Morandi, Grizzana Morandi e Bologna, testo e foto di Andrea Samaritani (Club 3, San Paolo Editore, Milano, giugno 1994)

Il Delta del Po, alla scoperta di un mondo sconosciuto, testo e foto di Andrea Samaritani (Donna Oggi, Rcs Periodici, 1994)

Ad Ancona le opera d'arte sono a portata di mano, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, giugno 1994)

Il Signore degli omini di legno, a Bologna c'è un Maestro Geppetto in carne e ossa che ha dato vita

a generazioni di burattini. Tutti i segreti di un'arte antica e piena di poesia, testo e foto di Andrea Samaritani (Club 3, San Paolo Editore, Milano, aprile 1994)

Giocare per superare i limiti dell'handicap, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, febbraio 1994)

Formazione professionale: sono tante le possibilità testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, febbraio 1994)

Tavola medievale con menestrello, in un locale bavarese rivivono antichi rituali, Germania, testo e foto di Andrea Samaritani (Sale & Pepe, Mondadori, Editore, Milano, febbraio 1994)

Anche l'abbigliamento aiuta a non sentirsi diversi, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, gennaio 1994)

Speciale Scuole Superiori in Italia, a cura di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, gennaio 1994, pagg. 70-76)

Nei libri magici spuntano i veri personaggi delle fiabe, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, dicembre 1993)

Viaggi, sport escursioni: tutti i modi del divertimento, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, novembre 1993)

A San Martino, Murta diventa il paese delle zucche, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, novembre 1993)

Raccolta di carta e tappi? Spesso sono un imbroglio, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, novembre 1993)

Iniziative e progetti per un'università aperta a tutti, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, ottobre 1993)

Che sarà di mio figlio dopo la nostra scomparsa? testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, settembre 1993)

Aiuti elettronici per una vita meno difficile, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, agosto 1993)

Affrontare nel giusto modo un tema sempre difficile, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, agosto 1993)

Il telaio come terapia e lavoro, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, agosto 1993)

Alla maratona di New York, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, agosto 1993)

Verona da città romantica a capitale della cultura, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, luglio 1993)

Al mare o in montagna tante possibilità per l'estate, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, giugno 1993)

Gita di primavera sul Delta e nelle valli di Comacchio, testo e foto di Andrea Samaritani (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, maggio 1993)

Impressionisti a Grizzana Morandi, testo e foto di Andrea Samaritani (La Provincia di Bologna, 1992)

Le immagini, il backstage del film "La settimana della sfinge" di Daniele Lucchetti, le scene girate nella Pinacoteca di Cento, testo e foto di Andrea Samaritani (Luci della città, Coop Charlie Chaplin Editore, aprile-maggio 1990)

Giovani di Ferrara, l'arcipelago giovanile tra ricerca di identità, percorsi individuali e collettivi, testo e foto di Andrea Samaritani (Luci della città, Coop Charlie Chaplin Editore, giugno-luglio 1990)

In Emilia sulle orme di Giuseppe Verdi, testo e foto di Andrea Samaritani (Vera)

Parola d'ordine: farsi notare. I giovani e l'effimero, testo e foto di Andrea Samaritani (Rocca Pro Civitate Christiana, Assisi, 15 marzo 1988)

Obiezione fiscale: quanto costa la pace? testo di Andrea Samaritani (Il Margine, Trento, settembre 1984)

SERVIZI FOTOGRAFICI PUBBLICATI SUL TEMA DEGLI ITINERARI CULTURALI E ALTRO

Salvare e curare i cavalli mi fa galoppare il cuore, Nicole Berlusconi nel Delta del Po, foto di Andrea Samaritani, testo di Sabrina Bonalumi (Gente, Hearst Magazines Italia Editore, Milano, 1 dicembre 2018)

Tra valli e colline, la dispensa di Parma, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Silvia Frau (Bell'Italia, numero speciale, L'Italia del gusto, Cairo Editore, Milano, novembre 2018)

E dopo Verona, la storia non finisce, laboratorio di miscelazione, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Rodolfo Guarnieri (BarGiornale, Milano, settembre 2018)

Volata verso la Romagna, il Giro d'Italia, tratto da Osimo a Imola, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Fabio Bottonelli (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2018)

Natale alla corte degli Este, weekend a Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Michela Garbin (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, dicembre 2017)

In calesse nella Garfagnana di Giovanni Pascoli, foto di Andrea Samaritani, testo di Vincenzo Ceppellini (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, dicembre 2017)

Pellegrino Artusi, il vate della patria ai fornelli, foto di Andrea Samaritani, testo di Vincenzo Ceppellini (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, 2017)

Federico Fellini e la Rimini della Memoria, foto di Andrea Samaritani, testo di Vincenzo Ceppellini (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, 2017)

E la storia si ripete: sono pazzi questi romani, Mutina Boica a Modena, foto di Andrea Samaritani, testo di Michele Smargiassi (Il Venerdì di Repubblica, Gedi Gruppo Editoriale, Roma, 22 settembre 2017)

Ebrei una storia italiana, il museo Meis di Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Vittoria Becci (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, dicembre 2016)

Dinastici splendori, la Galleria Estense di Modena, foto di Andrea Samaritani, testo di Stefano Zuffi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, ottobre 2016)

Dove batte il cuore del Liscio, in Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Claudia Fortini (Confidenze, Mondadori Editore, Milano, 2016)

La fortezza degli artisti, il Castello Estense di Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Michela Garbin (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, aprile 2015)

Alla scoperta di Ariminum, Rimini, foto di Andrea Samaritani, testo di Lara Leovino (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, giugno 2014)

Bassa reggiana, ecco l'itinerario-progetto che fa scoprire il territorio, foto di Andrea Samaritani, testo di Jenner Meletti, (La Repubblica, Roma, 18 giugno 2014)

Preghieria scolpita, il Duomo di Fidenza, foto di Andrea Samaritani, testo di Carlo Migliavacca (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, marzo 2014)

Arte al muro, a Sassuolo la ceramica mette su casa, foto di Andrea Samaritani, testo di Leonardo Coen (Il Venerdì di Repubblica, Gedi Gruppo Editoriale, Roma, 12 luglio 2013)

In bici lungo il signor Po, ciclovía Destra Po, foto di Andrea Samaritani, testo di Massimo Spampani (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, marzo 2013)

Un castello per ogni collina, Rocche Malatestiani, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Marco Santini (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, marzo 2013)

Le mille e una tessera, Ravenna, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Lara Leovino (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, marzo 2013)

A tutto trekking, alta via dei parchi emiliano romagnoli, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Fabio Bottonelli (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, marzo 2013)

Nei palazzi del benessere, le Terme dell'Emilia-Romagna, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Isa Grassano (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, marzo 2013)

Tra storia e leggenda, il castello di Bardi, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Marco Ghelfi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, marzo 2013)

Prime speranze dopo la passione, il sisma in Emilia, foto di Andrea Samaritani, testo di Carlo Migliavacca (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, 2013)

Una regione a tutto gas, la motor valley dell'Emilia-Romagna, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Fabio Bottonelli (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, marzo 2013)

Generazione E, dossier Università in Europa, foto di Andrea Samaritani (Coedizione con: La Stampa, El Pais, The Guardian, Gazeta, Suddeutsche Zeitung, Le Monde, 2012)

Le opere terremotate hanno trovato una Reggia, il Palazzo Ducale di Sassuolo, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesca Pini (Sette, magazine del Corriere della Sera, Milano, 3 agosto 2012)

Con gli occhi di Piero, i paesaggi di Piero della Francesca, tra Rimini e pesaro-Urbino, foto di Andrea Samaritani, testo di Lara Leovino (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, giugno 2012)

Dove la fortuna si chiama culatello Zibello (Parma), foto di Andrea Samaritani, testo di Piero Soria (La Stampa, Torino, 23 febbraio 2012)

L'altra Forlì, foto di Andrea Samaritani, testo di Miska Ruggeri (I Viaggi del sole, Il sole 24 ore editore, Milano, febbraio 2012)

Sosta obbligata a Bressanone (Bolzano), foto di Andrea Samaritani, testo di Massimo Spampani (I Viaggi del sole, Il sole 24 ore editore, Milano, febbraio 2012)

Il re della foresta, i funghi dei boschi di Borgo Val di Taro (Parma), foto di Andrea Samaritani, testo di Luisa Taliento (I Viaggi del sole, Il sole 24 ore editore, Milano, febbraio 2012)

Tonino Guerra, foto di Andrea Samaritani, testo di Saverio Malaspina (ER Emilia-Romagna, trimestrale d'informazione dell'Agenzia informazione e ufficio stampa della Giunta della Regione Emilia-Romagna e della Consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo, Bologna, 2012)

Vista dal Monte Cimone l'Italia sta soffocando Il laboratorio del CNR sul Monte Cimone (Modena), foto di Andrea Samaritani, testo di Jenner Meletti (Il Venerdì di Repubblica, Roma, 6 gennaio 2012)

Calcio Noir, Bergamini si suicidò o fu ucciso? foto di Andrea Samaritani, foto di Giangavino Sulas (Oggi, Rizzoli Periodici, 4 gennaio 2012)

Un officina in ogni borgo, qui le formiche nel loro piccolo resistono, Jesi, foto di Andrea Samaritani, testo di Michele Smargiassi (Il Venerdì di Repubblica, Roma, 30 dicembre 2011)

L'officina del Romanico, Modena, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Pietro Cozzi e Auretta Monesi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, novembre 2011)

Dove regna il pesce serpente, Comacchio, foto di Andrea Samaritani, testo di Massimo Spampani (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, ottobre 2011)

Sul Po di Ferrara: fantasmi e sentieri nel Delta del Po, Comacchio, foto di Andrea Samaritani, testo di Roberto Duiz (La Stampa, Torino, 29 settembre 2011)

Doppio Rinascimento, il Palazzo dei Pio a Carpi, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Lidia Kuscar (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, settembre 2011)

Una delizia contro la noia, Palazzo Schifanoia a Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesca Montorfano (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, agosto 2011)

Il sale dolce dell'Adriatico, le saline di Cervia, foto di Andrea Samaritani, testo di Angelo Surrusca (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, agosto 2011)

Il medioevo a un passo dalla riviera, foto di Andrea Samaritani, testo di Sandra Minute (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, luglio 2011)

Il poeta Roberto Roversi, foto di Andrea Samaritani, testo di Michele Smargiassi (La Repubblica, Roma, giugno 2011)

Quando il dolore diventa arte, il Compianto sul Cristo morto a Busseto, Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Lidia Kuscar (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, aprile 2011)

Tra i monti del Montasio, in Friuli, foto di Andrea Samaritani, testo di Ilaria Simeone (I Viaggi del Sole, Il Sole 24 ore Editore, Milano, novembre 2010)

Una gemma per la città ideale, il Palazzo dei Diamanti a Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesca Montorfano (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, ottobre 2010)

Un rosso irresistibile, il culatello di Zibello, Parma, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Angelo Surrusca (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, ottobre 2010)

Tra le nebbie del Po il regno del culatello Polesine parmense, sul fiume Po, foto di Andrea Samaritani, testo di Luca Bergamin (La Stampa, Torino, 7 ottobre 2010)

A ritmo di Pizzica, la notte della Taranta a Melpignano, Lecce, foto di Andrea Samaritani, testo di Carmen Mancarella (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, agosto 2010)

Un passato che profuma di poesia, Sant'Arcangelo di Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Sandra Minute (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, giugno 2010)

A casa dal poeta Tonino Guerra, foto di Andrea Samaritani, testo di Salvatore Giannella (Oggi, Rizzoli editore, Milano, 21 aprile 2010)

Melozzo torna tra i grandi, Musei di San Domenico, Forlì, foto di Andrea Samaritani, testo di Lidia Kuscar (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, febbraio 2010)

Le ocarine di Budrio, foto di Andrea Samaritani, testo di Pierfrancesco Pacoda (ER Emilia-Romagna, trimestrale d'informazione dell'Agenzia informazione e ufficio stampa della Giunta della Regione Emilia-Romagna e della Consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo, Bologna, n° 1, 2010)

Turisti sul fiume Po, foto di Andrea Samaritani, testo di Anna Maria Martina (ER Emilia-Romagna, ER Emilia-Romagna, trimestrale d'informazione dell'Agenzia informazione e ufficio stampa della Giunta della Regione Emilia-Romagna e della Consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo, Bologna, n° 1-2010)

Passione e sapienza made in Italy, nello studio di Ottorino Nonfarmale di Bologna foto di Andrea Samaritani, testo di Vittorio Emiliani (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, gennaio 2010)

La fabbrica dell'arte, la Collezione Maramotti a Reggio Emilia, foto di Andrea Samaritani, testo di Lara Leovino (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, novembre 2009)

Ouverture in rosso e oro, il Teatro Petruzzelli a Bari, foto di Andrea Samaritani, testo di Lino Patruno (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, novembre 2009)

Sette comuni in cerca d'autore, Comuni romagnoli, dalla provincia di Pesaro a Rimini, foto di Andrea Samaritani, testo di Roberto Di Caro (L'espresso, Roma, 29 ottobre 2009)

Turismo in Emilia-Romagna, di Giovanni Stefanelli, foto di Andrea Samaritani (Europei, l'Emilia-Romagna comunica l'Europa, Bologna, settembre-ottobre 2009)

Riviera di Romagna e San Marino, itinerari nelle terre di Giovanni Pascoli, Federico Fellini, Marino Moretti, dentro Palazzo Milzetti, nel Tempio Malatestiano di Rimini, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi (I Viaggi del Sole, Il Sole 24 ore Editore, Milano, agosto 2009)

Vercelli civiltà del Riso, foto di Andrea Samaritani, testo di Carla Diamanti (Tuttoturismo, Domus Editore, Milano, aprile 2009)

Che cosa c'entrano i fratelli cervi con l'8 marzo? C'entrano eccome, foto di Andrea Samaritani, testo di Paola Zanuttini (Il Venerdì di Repubblica, Roma, maggio 2009)

Il popolo del liscio, foto di Andrea Samaritani, testo di Nevio Casadio, (Assemblea ER, periodico della Assemblea della Regione Emilia-Romagna, Bologna, marzo-aprile 2009)

Meraviglie in formato gigante, il palazzo Te a Mantova, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesca Montorfano (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, ottobre 2008)

Sulle strade di Bottecchia nelle Prealpi Carniche, foto di Andrea Samaritani, testo di Gloria De Antoni (I Viaggi di Repubblica, 10 luglio 2008)

100 anni del Grand Hotel Fellini a Rimini, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesca Fabbri Fellini (I viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 3 luglio 2008)

Guardiani del Mare, foto di Andrea Samaritani, testo di Daniela Comboni, (Assemblea ER, periodico della Assemblea della Regione Emilia-Romagna, Bologna, maggio-giugno 2008)

La festa di Matilde, il corteo di Quattrocastella, Reggio Emilia, foto di Andrea Samaritani, testo di Antonella Galli (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2008)

Le frontiere del benessere, foto di Andrea Samaritani, testo di Marco Falangi (Assemblea ER, periodico della Assemblea della Regione Emilia-Romagna, Bologna, marzo-aprile 2008)

Non solo amor cortese, il Castello di Torrechiara, Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Antonella Galli (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, marzo 2008)

Torte grand Prix, pasticceria a Lisbona (Portogallo), foto di Andrea Samaritani (BarGiornale, Milano, aprile 2008)

Uno scrigno in bianco e nero, la Cattedrale di Genova, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesca Montorfano (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, febbraio 2008)

L'oro del regno, Ravenna, foto di Paolo Righi e Andrea Samaritani, testo di Marcella Borghi (Qui Touring, Touring Club Editore, Milano, dicembre 2007)

A Palermo con la famiglia Sellerio, foto di Andrea Samaritani, testo di Gloria De Antoni (I Viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 8 novembre 2007)

Coppia d'assi: il Formaggio Montasio del Friuli, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesca Barni (Vie del gusto, Milano, ottobre 2007)

Castiglioncello, come eravamo, attori, artisti e intellettuali nella perla della Versilia, foto di Andrea Samaritani, testo di Gloria De Antoni (I Viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 21 giugno 2007)

Vajont, i racconti di pietra, con Mauro Corona, foto di Andrea Samaritani, testo di Gloria De Antoni (I viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 17 maggio 2007)

Sogno e realtà, la Carnia di Dante Spinotti, foto di Andrea Samaritani, testo di Gloria De Antoni (I viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 15 marzo 2007)

Viaggio lungo il Po: i luoghi di Mario Soldati, foto di Andrea Samaritani, testo di Donatella Agostoni (Vie del gusto, Milano, ottobre 2007, febbraio 2007)

Mantova, foto di Paolo Righi e Andrea Samaritani, testo di Letizia Palesi (Lo Specchio, magazine del quotidiano La Stampa, Torino, 9 dicembre 2006)

Cool Drinks da Toronto (Canada), foto di Andrea Samaritani, testo di Stefano Nincevich (BarGiornale, Milano, novembre 2006)

Trieste, ciak si gira, sui luoghi del film di Giuseppe Tornatore, foto di Andrea Samaritani, testo di Gloria De Antoni (I viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 28 settembre 2006)

I miracoli della valle che non c'è, la valle di Dino Buzzati a Belluno, foto di Andrea Samaritani, testo di Claudia Sugliano (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, ottobre 2006)

Una festa fra tre torri e nove castelli, il Palio di San Marino, foto di Andrea Samaritani, testo di Maria Vittoria Andrini (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, luglio 2006)

Ferrare a biciclette, Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Rocco Femia (Racines, Francia, dicembre 2006)

Il Vecchio e la laguna, i luoghi di Ernest Hemingway nella Bassa friulana, foto di Andrea Samaritani, testo di Gloria De Antoni (I viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 20 luglio 2006)

Pietre come parole, Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Enrico Serravalle (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2006)

La convention delle muse, poesie e affini, Parma, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Almamaria Oehlert (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2006)

Tutti insieme intorno alla Rocca, Fontanellato, Parma, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Francesco Falco (Bell'Italia, maggio 2006)

Lunga notte in città, Reggio Emilia, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Carla Voltolini (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2006)

Oh che bel Castello, i castelli di Reggio Emilia, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Carla Voltolini (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2006)

La Reggia di Colorno, Parma, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Maria Vittoria Andrini (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2006)

Una sentinella in riva al Po, Guastalla, Reggio Emilia, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Aurette Monesi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2006)

Farsi prendere per la gola, le strade dei vini e dei sapori dell'Emilia-Romagna, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Pierluigi Ronchetti (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2006)

Lungo i binari del cinema, il film di Mario Monicelli in Carnia, foto di Andrea Samaritani, testo di Gloria De Antoni (I viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 20 aprile 2006)

Street Food a Singapore, foto di Andrea Samaritani, testo di Stefano Nincevich BarGiornale, Milano, febbraio 2006)

Amore a prima vista, Mantova, foto di Andrea Samaritani, testo di Luca Bergamin (Qui Touring, Touring Club Editore, Milano, febbraio 2006)

È qui la festa? Il Carnevale di Busseto, Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Carla Voltolini (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, gennaio 2006)

Bargiornale vola sul Baltico Lettonia e Lituania, foto di Andrea Samaritani, testo di Claudio Bonomi (BarGiornale, Milano, gennaio 2006)

Da Singapore i nuovi drink (Malesia), foto di Andrea Samaritani, testo di Stefano Nincevich (BarGiornale, Milano, novembre 2005)

Viaggio lungo il Po, il centenario di Mario Soldati diventa il pretesto per un itinerario gastronomico nell'alto ferrarese, foto di Andrea Samaritani, testo di Donatella Agostoni (Vie del Gusto, Milano, 2006)

Com'è profondo il mare, alle isole Tremiti con Lucio Dalla, foto di Andrea Samaritani, testo di Isa Grassano (I Viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 29 settembre 2005)

Dolce sale di Romagna, le saline di Cervia, foto di Andrea Samaritani, testo di Gaetano Zoccali (Vie del Gusto, Milano, 2005)

Tra melodie, leggende e paesaggi, il Salento, foto di Andrea Samaritani, testo di Edoardo Winspeare (I viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 15 settembre 2005)

Montefiore Conca, foto di Andrea Samaritani, testo di Roberto Caramelli (I Viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 4 agosto 2005)

In spider tra i castelli, itinerario nel Parmense, foto di Andrea Samaritani, testo di Isa Grassano (I Viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 21 luglio 2005)

Cervia in blues, foto di Andrea Samaritani, testo di Tindara Caccetta (I Viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 21 luglio 2005)

Laguna di Venezia, vacanze in houseboat, foto di Andrea Samaritani, testo di Daniela Campora (I Viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 2005)

Parchi meravigliosi della Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Annalisa Tirrito (In Viaggio, Mondadori Editore, Milano, maggio 2005)

Vai col Liscio, foto di Andrea Samaritani, testo di Fabrizio Guglielmini (In Viaggio, Mondadori Editore, Milano, maggio 2005)

Notti magiche nelle Discoteche della Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Fabio Bottonelli (In Viaggio, Mondadori Editore, Milano, maggio 2005)

In forma, le Terme di Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Annalisa Tirrito (In Viaggio, Mondadori Editore, Milano, maggio 2005)

Forlì in equilibrio tra passato e presente, foto di Andrea Samaritani, testo di Filippo Cerrina Feroni (In Viaggio, Mondadori Editore, Milano, maggio 2005)

Quel Chiantishire, nell'entroterra romagnolo, una miniera di risorse da scoprire, foto di Andrea Samaritani, testi di Clara Barra (Gambero Rosso, Roma, aprile 2005)

Romagna mia e la tranquillità della Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Guido Furbesco (Lo Specchio, magazine del quotidiano La Stampa, Torino, 30 aprile 2005)

Miracolo a Luzzara, i racconti di Cesare Zavattini, foto di Andrea Samaritani, testo di Giovanni Scipioni (I viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 10 marzo 2005)

Il Corno alle scale, appennino bolognese, foto di Andrea Samaritani, testo di Isa Grassano (I Viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 13 gennaio 2005)

L'Appennino di Attilio Bertolucci: rifugio dell'anima lontano dal mondo, Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Carlo Migliavacca (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, gennaio 2005)

Wonderful Italy, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi (Traveller Speciale, Condè Nast Editore, Milano, dicembre 2004)

Quante delizie nel regno del Po, Comacchio, foto di Andrea Samaritani (Ulisse, rivista di bordo di Alitalia, Roma, luglio 2004)

Mezzo secolo in balera, i 50 anni di Romagna Mia, foto di Andrea Samaritani, testo di Anna Maria Speroni (Io Donna, magazine del Corriere della Sera, Rcs Editore, Milano, 2004)

Vacanze in Val Trebbia, con Marco Bellocchio, Piacenza, foto di Andrea Samaritani, testo di Paola Piacenza (Io Donna, magazine del Corriere della Sera, Rcs Editore, Milano, 2004)

Ciak sul Salento, con Edoardo Winspeare, foto di Andrea Samaritani, testo di Paola Piacenza (Io Donna, magazine del Corriere della Sera, Rcs Editore, Milano, 2004)

Il barone sognante: Edoardo Winspeare, foto di Andrea Samaritani, testo di Paola Piacenza (Io Donna, magazine del Corriere della Sera, Rcs Editore, Milano, 2004)

A passi di Pizzica, con Edoardo Winspeare in Salento, foto di Andrea Samaritani, testo di Anna La Stella (In Viaggio, Mondadori Editore, Milano, 2004)

L'orgoglio dei duchi, il Castello Estense di Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Luca Orsi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2004)

Paesaggi d'autore: la Versilia, Forte dei Marmi, foto di Andrea Samaritani, testo di Cesare Cunaccia (Traveller Speciale Coste d'Italia, Condè Nast Editore, Milano, maggio 2004)

Quando l'arte vibra nel vento, il festival degli aquiloni di Cervia, foto di Andrea Samaritani, testo di Lara Leovino (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, aprile 2004)

Mexico e Tequila a Cancun (Messico), foto di Andrea Samaritani, testo di Stefano Nincevich (BarGiornale, Milano, gennaio 2004)

Amarcord in bianco e nero, la Rimini di Fellini, foto di Andrea Samaritani, testo di Sandra Minute (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, agosto 2003)

Dove gli esami non finiscono mai, il Teatro Regio di Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Aretta Monesi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, agosto 2003)

Marco Bellocchio dà lezioni sul set, nell'ambito della Scuola di Cinema a Bobbio (PC), fotografie di Andrea Samaritani, testo di Federica Lamberti Zanardi (Il Venerdì di Repubblica, Roma, agosto 2003)

Com'è profondo (e tecnologico) il mare, in barca con Lucio Dalla, foto di Andrea Samaritani, testo di Paola Zanuttini (Il Venerdì di Repubblica, Roma, giugno 2003)

Un mare di benessere, la costa Romagnola, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Fabio Bottonelli (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2003)

Sulle tracce dei Malatesta, da Rimini alla Val Conca e Val Marecchia, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Pier Giorgio Olivetti (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2003)

In quest'uovo volante sta il futuro dello spazio, esperimento a Reggio Emilia, foto di Andrea Samaritani, testo di Michele Smargiassi (Il Venerdì di Repubblica, Roma, maggio 2003)

Una biblioteca di grande fascino, la Malatestiana di Cesena, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Aretta Monesi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2003)

Un Titano dal cuore antico, la Repubblica di San Marino, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Fabio Bottonelli (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, maggio 2003)

Le lagune di Vercelli, nei luoghi di "Riso Amaro" di Giuseppe De Santis, foto di Andrea Samaritani, testo di Diego Longhin (I viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 6 giugno 2003)

Viaggi d'autore: il fascino segreto della città di Federico Fellini, foto di Andrea Samaritani, testo di Gloria Vanni (Verde Oggi, Rizzoli Corriere della Sera Periodici, Editing, Roma, 2002)

Raccolti e ricordi a Navelli in Abruzzo, foto di Andrea Samaritani, testo di Rory Cappelli (I viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 27 novembre 2003)

Rimini, sulle orme di Federico Fellini, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Mattanza (Adesso, Spotlight-Verlag Editore, Germania, ottobre 2003)

L'anima felliniana di Rimini, foto di Andrea Samaritani (I viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 5 dicembre 2002)

A casa di Matilde, i tesori della contessa di Canossa, Reggio Emilia, foto di Andrea Samaritani, testo di Mario Bussoni (Verde Oggi, Rizzoli Corriere della Sera Periodici, Editing, Roma, 2002)

Pietrasanta tra arte e natura, foto di Andrea Samaritani, testo di Silvia Marsili (Adesso, Spotlight-Verlag Editore, Germania, ottobre 2002)

Sette chef per casa Ferrari: Heinz Beck, Gianfranco Bolognesi, Alfonso Iaccarino, Nadia Santini, Maurizio Santin, Maria Salcuni, Carlo Cracco, foto di Andrea Samaritani, testo di Marco Sabellico (Gambero Rosso, Roma, ottobre 2002)

Dolci e inebrianti colli da gustare, i sapori del piacentino, foto di Andrea Samaritani, testo di Maurizia Ghisoni (Vie del gusto, Milano, settembre 2002)

Rimini, Amarcord quel sapore, vacanze da sballo, Rimini e la sua Riviera, foto di Andrea Samaritani (Gambero Rosso, Roma, luglio 2002)

La villa di Grock a Imperia, con il clown David Larible, foto di Andrea Samaritani, testo di Roberto Bianchin (I Viaggi di Repubblica, La Repubblica Editore, Roma, 7 marzo 2002)

Falconi. Un aperitivo di...vino, a Bergamo, foto di Andrea Samaritani, testo di Saverio Paffumi (Gambero Rosso, Roma, dicembre 2001)

Turisti d'acqua dolce, la navigazione fluviale nel Bel Paese, foto di Andrea Samaritani, testi di: Clelia Arduini, Piero Carlesi e Renato Scialpi (Qui Touring, Touring Club Italiano Editore, Milano, ottobre 2001)

La rinascita del Lambrusco tra i vecchi borghi emiliani, foto di Andrea Samaritani, testo di Fabio Bottonelli (Ville & Casali, Milano, ottobre 2001)

Vivace ma non troppo, i vini dei colli piacentini, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesco Beghi (Gambero Rosso, Roma, settembre 2001)

Genova per voi, foto di Andrea Samaritani, testi di Saverio Paffumi e Lucia Compagnino (Gambero Rosso, Roma, luglio 2001)

Arborio, Baldo, Carnaroli, l'ABC della qualità, il riso di Vercelli, foto di Andrea Samaritani, testo di Raffaella Prandi (Gambero Rosso, Roma, giugno 2001)

Lo show food è servito, il Pacifico Dinner a Milano Marittima, foto di Andrea Samaritani, testo di Carlo Cambi (L'Espresso, Roma, 21 giugno 2001)

Gustosi equilibri sull'acqua, da Igles Corelli nel Delta del Po, foto di Andrea Samaritani, testo di Stefano Polacchi (Gambero Rosso, Roma, aprile 2001)

Parma il piacere di una visita, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Clelia Arduini (Qui Touring, Touring Club Italiano Editore, Milano, febbraio 2001)

Affari storici a Sarzana, foto di Andrea Samaritani, testo di Doia Giovanola (Dove, De Agostini Editore, Milano, 2001)

Un mare d'arte, Pietrasanta: la Montmartre della Versilia, foto di Andrea Samaritani, testo di Maria Luisa Bonacchi (Dove, De Agostini Editore, Milano, 2001)

Una città gioiosa e affascinante, la CNN alla scoperta di Bologna, foto di Andrea Samaritani, testo di Katy Haswell (2000)

Papà, mio fratello e Violetta, Giuseppe Bertolucci durante le prove de La Traviata, foto di Andrea Samaritani, testo di Giancarlo Dotto (L'Espresso, Gedi Gruppo Editoriale, Roma, 19 luglio 2001)

Piatti senza maschera, ristorante Le Maschere di Sarsina, Forlì, foto di Andrea Samaritani, testo di Saverio Paffumi (Gambero Rosso, Roma, novembre 2000)

Profumi dal profondo, il formaggio di fossa in Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Raffaella Prandi (Gambero Rosso, Roma, novembre 2000)

La laguna delle Valli di Comacchio, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesca Schiavi (Gambero Rosso, Roma, aprile 2000)

La campagna è più vicina, colline di Bologna, foto di Andrea Samaritani, testo di Fabio Bottonelli (Ville & Casali, Milano, febbraio 2000)

Dante il Ravennate, un percorso alla ricerca delle tracce che il sommo poeta ha lasciato nella città dei mosaici, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

La Traviata gioca in casa, a Villa Pallavicino di Busseto, Giuseppe Verdi, foto di Andrea Samaritani, testo di Mara Varoli (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Sulle orme di Garibaldi, a Comacchio, foto di Andrea Samaritani, testo di Franco Vanini (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

A casa di un poeta, la dimora di Marino Moretti a Cesenatico, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Nel nido di lodola, visita a Casa Pascoli, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Dove abitava Arturo Toscanini, a Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Guidi (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Dove vive la duchessa, Maria Luigia a Parma, nel Museo Glauco Lombardi, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Guidi (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Viareggio, con Pierluigi Collina, foto di Andrea Samaritani, testo di Caterina Collovati (Chi, Mondadori Editore, Milano, 2000)

Il Giardino Ducale di Parma, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Gustavo Marchesi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, dicembre 2000)

L'aquila e il cigno, Busseto, Parma, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Luca Orsi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, dicembre 2000)

Grand Tour d'arte, Busseto, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Pier Giorgio Olivetti (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, dicembre 2000)

Due piazze sorelle, Reggio Emilia, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Carla Voltolini (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, dicembre 2000)

Guglielmo Marconi, le colline bolognesi dove è nata la radio, foto di Andrea Samaritani, testo di Vincenzo Ceppellini (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, dicembre 2000)

Sguardi segreti sulle città e i loro antichi archi, in Emilia-Romagna, foto di Andrea Samaritani e Paolo Righi, testo di Luca Orsi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, novembre 2000)

Il Santuario risanato, Santa Maria della Vita a Bologna, foto di Andrea Samaritani, testo di Carlo Fontana (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, novembre 2000)

Da borgo-fortezza a borgo-presepe, San Leo, foto di Andrea Samaritani, testo di Luca Orsi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, novembre 2000)

Il risveglio del vascello, Comacchio, foto di Andrea Samaritani, testo di Roberto Bianchin (I Viaggi di Repubblica, Roma, 23 novembre 2000)

Viaggio d'autore tra i colli di Romagna di Tonino Guerra, foto di Andrea Samaritani, testo di Maria Grazia Borriello (Io Donna, magazine del Corriere della Sera, Milano, agosto 2000)

Quo vadis Cortina? foto di Andrea Samaritani, testo di Massimo Spampiani (Io Donna, magazine del Corriere della Sera, Milano, 28 giugno 2000)

Il Parmesan non passerà, guerre alimentari, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesco Bonazzi (L'Espresso, Roma, 18 maggio 2000)

Di balsamico ce n'è uno, Modena, foto di Andrea Samaritani, testo di Edoardo Raspelli (L'Espresso, Roma, 10 febbraio 2000)

Baciata dal sole, Cervia, foto di Andrea Samaritani, testo di Roberto Bianchin (I Viaggi di Repubblica, Roma, 20 gennaio 2000)

Palestra a cielo aperto, la Cittadella di Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Guidi (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Campagna scolpita, Villa Stella a Crespellano, foto di Andrea Samaritani, testo di Gabriella Baldini (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Con vista sul cielo, la chiesa di Sant'Antonio a Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Guidi (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Nel cielo del Correggio, la chiesa di San Giovanni Evangelista a Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Guidi (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

La Luce dell'Arte, il museo del Novecento di Giulio Bargellini, foto di Andrea Samaritani, testo di Gabriella Baldini (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Storie di diavoli e arcangeli, Bagnacavallo, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Dipinto sui muri, Dozza Imolese, foto di Andrea Samaritani, testo di Gabriella Baldini (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Meraviglie della Corte, Monchio delle Corti, Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Mara Varoli (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Regno di Poesia, Casarola nella dimora di Attilio Bertolucci, Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Guidi (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Il ponte del Diavolo, a Bobbio, Piacenza, foto di Andrea Samaritani, testo di Valentina Bonelli (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Alla ricerca del formaggio di Fossa, in Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Gabriella Baldini (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Faenza, ovvero la ceramica, foto di Andrea Samaritani, (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Il tempio della bellezza, il tempio Malatestiano di Rimini, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Novecento! Il duomo di Modena, foto di Andrea Samaritani, testo di Fabio Alcini (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Tra Paradiso e Purgatorio, a Montefiore Conca in Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Meraviglie di Montegrolfo, in Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Medioevo Piacentino, foto di Andrea Samaritani, testo di Laura d'Angelo (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

La valle delle chiese di pietra, a Montetiffi in Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Di torre in torre, alla rocca di Imola, foto di Andrea Samaritani, testo di Lucia Maruzzelli (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Fantasmì a Montebello, in Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Il villaggio ideale, a Longiano in Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Nobile salama, a Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Sangiovese in festa, a Imola, foto di Andrea Samaritani, testo di Lucia Maruzzelli (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Ricordi di Mirandola, foto di Andrea Samaritani, testo di Fabio Alcini (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Sale in zucca, a Ostellato, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Aria d'arte, le architetture di Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Sorprendente Forlì, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Un presepe sul mare, a Cesenatico, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Nell'aria di Lugo di Romagna, nei luoghi di Francesco Baracca, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Versailles padana, nella Rocca Meli Lupi a Soragna di Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Guidi (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Misericordia bolognese, il Santuario di Santa Maria della Vita, foto di Andrea Samaritani, testo di Gabriella Baldini (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Samba emiliana, il carnevale di Cento, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Bisanzio è qui, la basilica di San Vitale a Ravenna, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

La sindrome di Palazzo Tozzoni, a Imola, foto di Andrea Samaritani, testo di Gabriella Baldini (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Ora et labora, nel monastero delle suore di clausura di Sant'Antonio in Polesine, Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Rosso fiammante, il Museo Ferrari a Maranello, foto di Andrea Samaritani, testo di Gabriella Baldini (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Purezza di San Mercuriale a Faenza, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Legati a un filo, il museo dei burattini dei Ferrari a Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Mara Varoli (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Fiume Dorato, il Parco dello Stirone a Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Mara Varoli (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Sospeso tra le nuvole, San Leo in Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Alessandra Lotti (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Nella casa del cigno, nella dimora natale di Giuseppe Verdi a Roncole di Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Guidi (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Il Museo dell'evoluzione di Bologna, foto di Andrea Samaritani, testo di Gabriella Baldini (Soprattutto, In Europa Editore, Milano, 2000)

Nel mondo Piccolo, sulle orme di Peppone e Don Camillo, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesco Specchia (Qui Touring, Touring Club Italiano Editore, Milano, ottobre 1999)

Le Dolomiti si rinnovano, foto di Andrea Samaritani, testo di Fabio Bottonelli (Ville & Casali, Milano, ottobre 1999)

Tesori di Romagna, con la stilista Alberta Ferretti, foto di Andrea Samaritani, testo di Beatrice Spagnoli (In Viaggio, Giorgio Mondadori Editore, Milano, 1999)

Parma, il territorio, i prodotti, la storia, e le bellezze artistiche, foto di Andrea Samaritani, testi di Alfredo Antonoras, Stefano Bonilli, Francesca Schiavi, Alberto Zuccoli, Mario Papani, Cleopatra Taddei, Federico Palestro, Mauro Morellini e Massimo Volpari (Gambero Rosso, supplemento di 82 pagine al numero 88, Gambero Rosso Editore, Roma, maggio 1999)

Vita d'oggi nella capitale Estense, Ferrara Patrimonio dell'Umanità, foto di Andrea Samaritani, testo di Isabella Cattania (Qui Touring, Touring Club Editore, Milano, giugno 1999)

Stregati dalla nebbia, Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Mario Bussoni (Verde Oggi, Rizzoli Corriere della Sera Periodici, Editing, Roma, 1999)

Turisti per Maso, in Trentino, foto di Andrea Samaritani, testo di Marco Benedetti (Verde Oggi, Rizzoli Corriere della Sera Periodici, Editing, Roma, 1999)

I gioielli del Lido di Venezia, foto di Andrea Samaritani, testo di Mario Bussoni (Verde Oggi, Rizzoli Corriere della Sera Periodici, Editing, Roma, 1999)

Nel parco delle Anguille, Comacchio e il Delta del Po, foto di Andrea Samaritani, testo di Mario Bussoni (Verde Oggi, Rizzoli Corriere della Sera Periodici, Editing, Roma, 1999)

Ivan vero oste di pianura, Hosteria da Ivan a Roccabianca di Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Alberto Zuccoli (Gambero Rosso, Roma, dicembre 1998)

The rices of the past and the energy of the present, a Bergamo, foto di Andrea Samaritani, testo di John Barraclough (Italy Italy, Roma, ottobre 1998)

Patrizia l'allieva di Samboseto, il ristorante la Fiaschetteria a Besenzone, Piacenza, foto di Andrea Samaritani, testo di Alfredo Antonaros (Gambero Rosso, Roma, maggio 1998)

His life was a libretto, Giuseppe Verdi a Busseto, Parma, foto di Andrea Samaritani, testo di Derek Wilson (Italy Italy, Roma, 1998)

Land of Plenty, Visiting Piedmont, foto di Andrea Samaritani, testo di Maureen Fant (Italy Italy, Roma, 1998)

Operation Villa Emma, Nonantola, foto di Andrea Samaritani, testo di Stefania Nicotra (Italy Italy, Roma, 1998)

Whats behind the twin towers, Bologna, foto di Andrea Samaritani, testo di James Walston (Italy Italy, Roma, 1998)

The riches of a region, Emilia-Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Derek Wilson (Italy Italy, Roma, 1998)

Gifts to gourmets, tortellini di Bologna, foto di Andrea Samaritani, testo di Monica Zanichelli (Italy Italy, Roma, 1998)

Tales of Ghosts and Princes, castelli in Emilia-Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di John Barraclough (Italy Italy, Roma, 1998)

Il successo? La tradizione e qualcos'altro, ristorante Miramonti l'altro a Brescia, foto di Andrea Samaritani, testo di Saverio Paffumi (Gambero Rosso, Roma, dicembre 1997)

La febbre della Riviera, le Mode di Rimini, foto di Paolo Righi e Andrea Samaritani, testo di Melissa Corbridge (Gente Viaggi, Rusconi Editore, Milano, giugno 1997)

In Emilia come in Galles, la locanda della Solarola nel bolognese, foto di Andrea Samaritani, testo di Alfredo Antonaros (Gambero Rosso, Roma, aprile 1997)

Feste a Merano, tra loden e piumini, foto di Andrea Samaritani, testo di Carla Soffritti (Epoca, Mondadori Editore, Milano, 20 dicembre 1996)

Le mani in pasta, la Via della Sfoglia, foto di Paolo Righi e Andrea Samaritani, testo di Melissa Corbridge (Gente Viaggi, Rusconi Editore, Milano, ottobre 1996)

Sono un giovane uomo di sessant'anni, incontro con Mogol in Umbria, foto di Andrea Samaritani, testo di Lucia Rappazzo (Club 3, San Paolo Editore, Milano, maggio 1996)

Il Brasile è a Cento, il Carnevale di Cento, foto di Andrea Samaritani, testo di Gianluca Pedrazzi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, 1996)

L'urlo pietrificato, il Compianto sul Cristo morto di Niccolò dell'Arca, foto di Andrea Samaritani, testo di Luca Orsi (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, 1996)

Suorine con la zappa, nel convento della Beata Beatrice II d'Este a Ferrara, foto di Andrea Samaritani, testo di Letizia Monti (Gardenia, Mondadori Editore, Milano, 1995)

Se vuoi più tempo versalo in banca, foto di Andrea Samaritani, testo di Carla Soffritti (Epoca, Mondadori Editore, Milano, 15 ottobre 1995)

La cucina mediterranea, foto di Andrea Samaritani, testo di Melissa Corbridge (Atmosphere, rivista di bordo della compagnia aerea Meridiana, Rotoweb editore, Bologna, settembre 1995)

Suona che ti passa, il Museo delle Trombe a Bologna, foto di Andrea Samaritani, testo di Federico Taddia (Dodo, Giorgio Mondadori Editore, Milano, 1995)

Verso la foce, il Delta del Po, foto di Andrea Samaritani, testo di Guido Conti (Io Donna, magazine del Corriere della Sera, Rcs Editore, Milano, 1995)

Nella terra figlia del Po, le Valli di Comacchio, foto di Andrea Samaritani, testo di Pier Giorgio Olivetti (Bell'Italia, Mondadori Editore, Milano, 1994)

Brioni, le isole del comandante Tito, foto di Andrea Samaritani, testo di Melissa Corbridge (Gente Viaggi, Rusconi Editore, Milano, 1994)

I latte rock, foto di Andrea Samaritani, testo di Federico Taddia (Topolino, Walt Disney Italia, Milano, ottobre 1994)

La nuova arca di Noè, foto di Andrea Samaritani, testo di Federico Taddia (Topolino, Walt Disney Italia, Milano, ottobre 1994)

Riccardo, cuor di burattino, foto di Andrea Samaritani, testo di Federico Taddia (Topolino, Walt Disney Italia, Milano, ottobre 1994)

Spazzatura? No arte! foto di Andrea Samaritani, testo di Federico Taddia (Topolino, Walt Disney Italia, Milano)

Oltre la frontiera, incontro con Wim Wenders a Comacchio, foto di Andrea Samaritani, testo di Carla Soffritti (Weekend Viaggi, 1994)

La scuola delle meraviglie, a Montaletto di Cervia, foto di Andrea Samaritani (Noi, Silvio Berlusconi Editore, Milano, 24 novembre 1993)

Sì alla frutta biologica ma col marchio di garanzia, foto di Andrea Samaritani, testi di Sandro Birello e Elena Tibiletti (Più Bella, Rizzoli Periodici, Milano, agosto 1993)

Bambini disubbidite! Firmato: Benni, foto di Andrea Samaritani, testo di Carla Soffritti (Epoca, Mondadori Editore, Milano, 29 giugno 1993)

Requiem per seppellire la mafia, foto di Andrea Samaritani, testo di Roberta Visco (Il Venerdì, magazine di Repubblica, Roma, febbraio 1993)

Caccia alla volpe che non c'è, foto di Andrea Samaritani, testo di Giuliana Fratnik (Donna Moderna, Mondadori Editore, Milano, 1993)

Il presepe più lungo d'Italia, a Predappio, foto di Andrea Samaritani, testo di Carla Soffritti (Piacere Italia, Milano, 1993)

I giovani dell'isola che non c'è più, Bologna, foto di Andrea Samaritani, testo di Marco Sacchetti (Avvenimenti, Roma, 17 giugno 1992)

L'oasi protetta di Argenta, un microcosmo di piante e animali, foto di Andrea Samaritani (Radio Corriere TV, gennaio 1991)

Gruppo Abele, volo sull'indifferenza, foto di Andrea Samaritani, testo di Daniele Predieri (Rocca, quindicinale della Pro Civitate Christiana di Assisi, 15 maggio 1987)

Il mosaico-fontana di Tonino Guerra a Cervia, foto di Andrea Samaritani, testo di Tonino Guerra (La Repubblica, Roma)

Il fiume Po, foto di Andrea Samaritani, testo di Carlo Petrini (La Repubblica, Roma)

Branzino alla liquerizia, il Canto delle Sirene di Sergio Zanni alle Vallette di Ostellato

e recensione sul ristorante La Locanda della Tamerice di Igles Corelli, foto di Andrea Samaritani, testo di Enzo Vizzari (L'Espresso, Roma)

Com'è sexy l'Emilia Emilia-Romagna, fotografie di Andrea Samaritani, testo di Michele Serra (L'Espresso, Roma)

Reinhold Messner: venite a vedere come l'Oriente si sposa alle Alpi, foto di Andrea Samaritani, testo di Michela Colombo (Bell'Italia, Giorgio Mondadori Editore, Milano)

Examining the Modena Model, foto di Andrea Samaritani, testo di Derek Wilson (Italy Italy, Roma)

Focus Città: Bari, foto di Andrea Samaritani (In Viaggio, Mondadori Editore, Milano)

Tutte le stelle del mare, da Mauro Uliassi, foto di Andrea Samaritani testo di Paolo Marchi (Gente Viaggi, Rusconi Editore, Milano)

Quattro passi in paradiso: Capalbio e la Maremma Toscana, testo di Maurizia Ghisoni, foto di Andrea Samaritani (Vie del gusto, Milano)

Ricette di Moreno Cedroni, Senigallia, testo di Manuela Caldirola, foto di Andrea Samaritani (Vera, Gruner Und Jahr Mondadori, Milano)

Andiamo a Canossa, Reggio Emilia, foto di Andrea Samaritani, testo di Pietro Tarallo (Donna Moderna, Mondadori Editore, Milano)

Il re degli ottomila chiude il Tibet in un castello, a Merano con Reinhold Messner, foto di Andrea Samaritani, testo di Carla Soffritti (Weekend & Viaggi, Domus Editore, Milano)

Alla Ca' de Be' la piadina non conosce rivali, a Bertinoro, in Romagna, foto di Andrea Samaritani, testo di Carla Serra (Weekend & Viaggi, Domus Editore, Milano)

Alla ricerca dei sapori perduti, a Imola, foto di Andrea Samaritani, testo di Donatella Agostoni (Gente Viaggi, Rusconi Editore, Milano)

Alla ricerca del film perduto, la Cineteca di Bologna, foto di Andrea Samaritani (Focus, Gruner Und Jahr – Mondadori, Milano)

L'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, foto di Andrea Samaritani, testo di Cristina Mochi (Focus, Gruner Und Jahr – Mondadori, Milano)

Il paese dove nasce il sale, a Cervia, foto di Andrea Samaritani, testo di Federico Taddia (Dodo, Giorgio Mondadori Editore, Milano)

Nascita segreta di un cartoon, nello studio di animazione dei cartoon di Secondo Bignardi, foto di Andrea Samaritani, testo di Luca Baldazzi (Dimensioni Nuove, Elledici Editore, Torino)

Mangiare in barca, foto di Andrea Samaritani, testo di Monica Sartoni Cesari (Atmosphere, rivista di bordo della compagnia aerea Meridiana, Rotoweb editore, Bologna)

La zucca in festa, foto di Andrea Samaritani, testo di Melissa Corbridge (Gente Viaggi, Rusconi editore, Milano)

Alla corte gastronomica di sua maestà il maiale, Val Ceno, foto di Andrea Samaritani, testo di Vittorio Montieri (Viaggiare, Milano)

Berlusconi mi fa il filo, l'Antoniano di Bologna, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesca Pini (Sette, magazine del Corriere della Sera, Milano)

Tutti all'Opera, l'Arena di Verona dietro le quinte, foto di Andrea Samaritani, testo di Francesca Pini (Sette, magazine del Corriere della Sera, Milano)

PHOTOALLERY ONLINE

Pupi Avati a Comacchio sul set del film Il signor diavolo, foto di Andrea Samaritani, testo di Vittoria Tomasi (Il Resto del Carlino, 10 settembre 2018)

Ferrara: metafisica e avanguardie con De Chirico. In occasione della grande esposizione in corso a Palazzo dei Diamanti, Ferrara si anima di mostre e iniziative collaterali che abbracciano tutta la città, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Fenini (Panorama online, Mondadori Editore, Milano, 17 gennaio 2016)

Nuovi cuccioli all'Acquario di Genova, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Fenini (Panorama online, Mondadori Editore, Milano, 26 novembre 2015)

Le opere di Trombini in mostra a Portomaggiore, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 29 ottobre 2015)

Dopo l'accordo sulle Gallerie estensi viaggio nel Palazzo dei Musei di Modena, testo e foto di Andrea Samaritani (La Nuova Ferrara, 19 ottobre 2015)

Gli squali e i delfini di Riccione e Cattolica, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Fenini (Panorama online, Mondadori Editore, Milano, sezione animali, 2015)

La stella di Comacchio: Sophia Loren e il Delta del Po, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Fenini (Panorama online, Mondadori Editore, Milano, sezione cinema, 2015)

Un Po di Stellata, foto di Andrea Samaritani, testo di Rita Fenini (Panorama online, Mondadori Editore,

Milano, sezione foto più belle, 2015)

Discovery the other Italy, foto di Andrea Samaritani, testo di Lavinia Lundari (La Repubblica online, La Repubblica Editore, Roma, 18 agosto 2014)

"Tott a baler" di Marco e Paolo Marcheselli, Pierfrancesco Pacoda e Andrea Samaritani, fotografie di Andrea Samaritani (La Repubblica online, La Repubblica Editore, Roma, aprile 2012)

Le tele del Guercino in viaggio per Roma, foto di Andrea Samaritani (La Repubblica online, La Repubblica Editore, Roma, 14 dicembre 2011)

CONFERENZE E PRESENTAZIONI DI ANDREA SAMARITANI

Carlo Tassi, relazione sul tema "Gli studi del pittore Carlo Tassi e la campagna fotografica", durante il convegno nel Municipio di Bondeno, alla presenza di Mara Vincenzi, Fabio Bergamini, Francesca Aria Poltronieri, Gianni Cerioli e Federica Zabbari. 1 dicembre 2018

Presentazione del libro "Le stanze fotodipinte della Collezione Cavallini Sgarbi" edito dalla Fondazione Elisabetta Sgarbi, Milano, 2018. Nell'ambito della rassegna letteraria "Autori a corte" organizzata dal gruppo Charles Bukowski, a cura di Federico Felloni, moderatore Riccardo Roversi, presso il giardino di Spazio Grisù, Ferrara, luglio 2018

Belle Storie di Bondeno, relazione durante la presentazione pubblica dei video del 2016, alla presenza dell'assessore Francesca Aria Poltronieri, Sala 2000 di Bondeno, febbraio 2017

Palazzo Spada di Bologna, sede del Circolo della Caccia, presentazione del Virtual Tour alla presenza di Eugenio Riccomini, 2017

Il Compianto di Nicolò dell'Arca, lettura del testo contenuto nell'omonimo libro durante la visita dei soci del Circolo della Caccia di Bologna al Santuario di Santa Maria della Vita, con Graziano Campanini, Paola Goretti e Roberto Iseppi, 2016

Ferrara 1915-2016. 100 anni di storie a rotelle, intervento alla conferenza stampa dell'evento "1° maggio Ferrara Inline-Trofeo del Lavoro". Il manifesto è realizzato con una originale fotodipinta di Andrea Samaritani, alla presenza di Marcella Zappaterra e Simone Merli, 21 aprile 2016

Il Compianto di Nicolò dell'Arca, intervento al laboratorio multimediale Eps Factory di Bologna, con Graziano Campanini, 2016

Belle Storie di Bondeno, relazione durante la presentazione pubblica dei video del 2015, alla presenza dell'assessore Francesca Aria Poltronieri, Sala 2000 di Bondeno, marzo 2016

La Stella di Comacchio, intervento all'inaugurazione della mostra documentaria a Comacchio, 2015, alla presenza di Marco Fabbri, Alice Carli e Massimo Medri

Teater, intervento alla presentazione del libro fotografico sulle compagnie dialettali di Cento, alla presenza di Claudia Tassinari e Mauro Pierfederici, Cento, 2015

Carlo Tassi, la vita, le opere, l'archivio, intervento alla presentazione della mostra su Carlo Tassi al Museo del Risorgimento e alla Casa dell'Ariosto a Ferrara, alla presenza di Angelo Andreotti, Mara Tassi e Massimo Maisto, 4 luglio 2015

Bondeno non dimentica, intervento alla presentazione del libro sul terremoto di Bondeno, sala 2000 di Bondeno, alla presenza di Alan Fabbri, Francesca Aria Poltronieri, Simone Saletti e altri, 2015

Belle Storie di Bondeno, relazione durante la presentazione pubblica dei video del 2014, alla presenza di Fabio Bergamini e l'assessore Francesca Aria Poltronieri, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, febbraio 2015

Una finestra aperta sugli scavi, intervento alla presentazione del video sugli scavi archeologici di Pilastri, al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, alla presenza di Caterina Cornelio, Valentino Nizzo, Francesca Aria Poltronieri, 14 novembre 2014

In volo con l'Ippogrifo, intervento durante la prima proiezione pubblica del documentario video realizzato sui musei della Provincia di Ferrara con animazioni tridimensionali e riprese aeree con il drone, alla presenza di Ethel Guidi e Francesca Felletti, Sala conferenze della Camera di Commercio di Ferrara, 2014

Tu sei la stella tu sei l'amore, intervento alla presentazione del libro su Secondo Casadei (Minerva Edizioni) al MAF di San Bartolomeo in Bosco, alla presenza di Gian Paolo Borghi, Paola Sobrero, Riccarda Casadei e Giuseppe Pazzaglia, 2014

Tu sei la stella tu sei l'amore, intervento alla presentazione del libro su Secondo Casadei (Minerva Edizioni) a Cento, incontro coordinato da Claudia Tassinari, 2014

Ferrara L'Ultimo novecento, intervento alla presentazione dei festeggiamenti per i 25 anni del quotidiano La Nuova Ferrara, nella sala degli stemmi del castello Estense di Ferrara, alla presenza di Stefano Scansani, Luigi Marattin e Marcella Zappaterra, 2014

Carlo Tassi itinerari pittorici, Museo del Risorgimento e della Resistenza del Comune di Ferrara, 30 novembre 2013, moderatore della conferenza con il critico d'arte Lucio Scardino

Belle Storie di Bondeno, relazione durante la presentazione pubblica dei video del 2013, alla presenza del sindaco Alan Fabbri e l'assessore Francesca Aria Poltronieri, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, novembre 2013

Premio giornalistico Camera di Commercio, intervento durante l'assegnazione del secondo premio

giornalistico indetto dalla Camera di Commercio di Ferrara e dalla Provincia di Ferrara, alla presenza di Carlo Alberto Roncarati e Marcella Zappaterra, Camera di Commercio di Ferrara, 24 settembre 2013
Officina Lamborghini, presentazione del progetto presso la sede del FotoClub il Guercino di Cento, 24 giugno 2013

A un anno dal terremoto 5.9, PalaBorgatti a Cento, intervento sulla raccolta di fotografie per documentare il terremoto dell'Emilia del 2012

Sanguepolvere, intervento di presentazione del video musicale sul terremoto dell'Emilia del 2012 di John Strada, per la regia di Andrea Samaritani, Casa Pannini a Cento (Ferrara), alla presenza del sindaco Piero Lodi, 18 maggio 2013

Il Fotoreportage, lezione tenuta alle scuole professionali Don Bosco di Bologna, sulla professione del fotoreporter nel terzo millennio, 2013

Fotografia: gli artisti dell'immagine si raccontano, Galleria d'arte Villa Franceschi di Riccione, in collaborazione con IBC. Colloqui con il Contemporaneo, a cura di Valeria Cicala e Vittorio Ferorelli. Relatori: Nino Migliori, Andrea Samaritani e Guido Guidi. Il 25 novembre 2012 Andrea Samaritani dialoga con Fabio Mantovani

Terremoto 5.9, intervento durante la presentazione del volume sul Terremoto, Baraldi Editore, alla presenza del sindaco Piero Lodi e di Maria Teresa Alberti, Caffè Italia, Cento 2012

Cento, conoscerla amarla, intervento durante la presentazione della guida su Cento con Valeria Tassinari, presso il Circolo Culturale ArteCento, 2012

Belle Storie di Bondeno, relazione durante la presentazione pubblica dei video del 2012, alla presenza del sindaco Alan Fabbri e l'assessore Francesca Aria Poltronieri, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, novembre 2012

Unconventional Comacchio, intervento al vernissage della mostra fotografica curata dal Fotoclub Il Guercino su Comacchio, presso la Biblioteca Civica di Cento, alla presenza di Elena Melloni e l'assessore Claudia Tassinari, 10 dicembre 2011

Il liceo, intervento durante la presentazione del libro sul Liceo di Cento, al Caffè Italia di Cento, insieme a Salvatore Amelio, Giulia Cassani, Tiziana Contri, Valeria Tassinari e Giuseppe Sitta, 2011

Borghi e frazioni in musica, intervento durante la conferenza stampa nella Sala Rossa della Provincia di Bologna, insieme a Giorgia Govoni e Chiara Galloni, 2011

Il Compianto, intervento durante la presentazione della mostra, sul Compianto di Niccolò dell'Arca nel Santuario di Santa Maria della Vita a Bologna, nella Chapelle Des Charmelites di Tolosa (Francia), 2011

Editoria e Fotografia, relazione al dibattito al Mambo, il Museo d'arte Moderna di Bologna, con Michele Smargiassi (giornalista del quotidiano La Repubblica e esperto di fotografia), Pier Francesco Frillici (critico e storico della fotografia), Enrico Scuro (fotografo), Paolo Righi (Meridiana Immagini) e Gilberto Veronesi (Camera Chiara Edizioni), coordinato da Luciano Nadalini (associazione UFO), 14 aprile 2011

Belle Storie di Bondeno, relazione durante la presentazione pubblica dei video del 2011, alla presenza del sindaco Alan Fabbri e l'assessore Francesca Aria Poltronieri, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, novembre 2011

Le Vie della Vita, relazione durante la presentazione del libro Le Vie della Vita, con Alessandro Bergonzoni, Ivonne Donegani, Graziano Campanini e Francesco Ripa di Meana, Bologna 8 aprile 2009

Compianto Day, relazione durante il convegno sul Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita a Bologna, insieme a Graziano Campanini (Direttore del Museo) e Mauro Mazzali (Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna), 23 aprile 2008

Sfilata d'amore e moda, intervento durante la presentazione del volume nella sala conferenze della Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara, alla presenza di Alfredo Santini, Guido Reggio, Elisabetta Ferrari, Alessandro Pasetti e Stefano Cavezzi, 2007

Di Ulisse e d'altri viandanti, intervento durante la presentazione del volume fotografico Skira sulle sculture di Sergio Zanni nella sala consigliare del Municipio di San Pietro in Casale, alla presenza di Graziano Campanini e Giorgia Govoni, 2006

Il Compianto, intervento durante la presentazione della mostra, sul Compianto di Niccolò dell'Arca nel Santuario di Santa Maria della Vita a Bologna, a Villa Soragna di Collecchio (Parma), insieme a Vittorio Sgarbi e Maristella Galli, 26 marzo 2006

Festa di cartapesta, presentazione del libro sul Carnevale di Cento nella sala rossa del Palazzo del Governatore di Cento, alla presenza di Paola Morselli, Fausto Gozzi, Ivano Manservigi e Mondo Baraldi, 2005

Il Compianto, intervento durante la presentazione della mostra, sul Compianto di Niccolò dell'Arca nel Santuario di Santa Maria della Vita a Bologna, nell'ambito del festival teatrale L'Arlecchino errante-La grazia difforme, a cura di Federico Toni, Chostro di San Francesco a Pordenone, settembre 2004

Il giardino ducale, intervento durante la presentazione del libro sul Parco Ducale di Parma alla presenza di Carlo Mambriani, 2004

Una manciata di coriandoli, intervento durante la presentazione del libro sul carnevale di Cento nel salone di rappresentanza della Cassa di Risparmio di Cento, insieme a Giovanni Guerzoni, 1990

PRINCIPALI CAMPAGNE FOTOGRAFICHE DI ANDREA SAMARITANI

Ferrara Bike, campagna fotografica per la guida edita da Noemastudio, committente Comune di Ferrara, 2018, realizzate 550 fotografie digitali in alta risoluzione

La Valnerina, campagna fotografica per il volume edito da Minerva Edizioni a cura di Attilio Brilli, 2018, realizzate 250 fotografie digitali in alta risoluzione

Piacenza economia e lavoro, campagna fotografica commissionata dalla Agenzia di informazione e comunicazione della Giunta regionale dell' Emilia-Romagna, 2018, realizzate 550 fotografie digitali in alta risoluzione

Istituto Scientifico Romagnolo per lo Studio e la Cura dei Tumori (IRST) di Meldola, campagna fotografica per il volume sull'Istituto, committente Minerva Edizioni, 2018, realizzate 150 fotografie in alta risoluzione

La collezione Cavallini Sgarbi. Da Niccolò dell'Arca a Gaetano Previati. Tesori d'arte per Ferrara, censimento fotografico delle opere della fondazione Cavallini-Sgarbi di Ro Ferrarese nel 2017, per la mostra di Ferrara, committente Fondazione Cavallini-Sgarbi, realizzate 50 fotografie digitali in alta risoluzione

Camillo Bersani, campagna fotografica sui luoghi dove sono collocate le opere dello scultore bolognese, committente l'archivio Bersani, 2017, realizzate 400 fotografie digitali in alta risoluzione

Sculture mosaicate, censimento fotografico delle sculture mosaicate, committente Museo Nazionale di Ravenna, 2017, realizzate 100 fotografie digitali in alta risoluzione

Wolfango, censimento fotografico delle opere del pittore Wolfango Peretti Poggi, per il catalogo Minerva Edizioni, 2017, realizzate 500 fotografie digitali in alta risoluzione

Rimini, rilievo architettonico completo della cattedrale Malatestiana, commissionato da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2017, realizzate 100 fotografie digitali in alta risoluzione

Collezione d'arte Fondazione Cavallini – Sgarbi, censimento fotografico delle opere della omonima fondazione di Ro Ferrarese nel 2016, per la mostra di Trieste, committente Comune di Trieste, realizzate 50 fotografie digitali in alta risoluzione

Villa Albergati, rilievo architettonico completo, commissionato da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2017, realizzate 150 fotografie digitali in alta risoluzione

Carlo Tassi, censimento fotografico delle opere del pittore di Bondeno, committente l'archivio Carlo Tassi, 2017, realizzate 1200 fotografie digitali in alta risoluzione

Collezione d'arte Fondazione Cavallini – Sgarbi, censimento fotografico delle opere della omonima fondazione di Ro Ferrarese nel 2016, per la mostra di Osimo, committente Comune di Osimo, realizzate 90 fotografie digitali in alta risoluzione

Grand Tour, campagna fotografica in Italia, per il volume storico fotografico di Minerva Edizioni a cura di Attilio Brilli, realizzate 150 fotografie digitali in alta risoluzione

TPER Trasporto passeggeri Emilia-Romagna, campagna fotografica per il bilancio di sostenibilità 2015, realizzate 500 fotografie digitali in alta risoluzione

Collezione d'arte Fondazione Cavallini – Sgarbi, censimento fotografico delle opere della omonima fondazione di Ro Ferrarese nel 2015, per la mostra al Vittoriale degli Italiani, committente Regione Lombardia, realizzate 150 fotografie digitali in alta risoluzione

Spazio Grisù ex caserma dei vigili del fuoco, di Ferrara rilievo fotografico sull'immobile commissionato dalla Camera di Commercio di Ferrara, 2015, realizzate 80 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Duomo di Modena, rilievo architettonico completo della cattedrale, commissionato da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2015, realizzate 300 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Compianto, di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita a Bologna, commissionato da BUP Editore per la V edizione dell'omonimo volume storico-fotografico, realizzate 100 foto digitali in alta risoluzione

Teàter, censimento fotografico delle compagnie dialettali di Cento commissionato dalla Fondazione Teatro Borgatti di Cento, 2014-2015, realizzate 2000 fotografie digitali in alta risoluzione

Ravenna città di Dante, rilievi architettonici completi dei musei della città, commissionato dal mensile Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2015, realizzate 320 fotografie digitali in alta risoluzione

I Luoghi di Giorgio De Chirico a Ferrara, reportage sui luoghi dove ha vissuto e si è ispirato l'esponente della pittura metafisica a Ferrara, per conto di Ferrara Arte, realizzate 100 fotografie digitali in alta risoluzione

Area delle Ex Reggiane, a Reggio Emilia rilievo fotografico nell'ambito del workshop fotografico Terra promosso dalla Fondazione Alinari di Firenze, 2015, realizzate 30 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Castello Estense di Ferrara, rilievo architettonico completo del complesso, commissionato dal mensile Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2015, realizzate 280 fotografie digitali in alta risoluzione

Da Cimabue a Morandi. Felsina pittrice, campagna fotografica per il catalogo della mostra curata da Vittorio Sgarbi a Palazzo Fava a Bologna, commissionata da Genus Bononiae, 2015, realizzate 50 fotografie digitali in alta risoluzione

Opere di Carlo Sbisà, censimento fotografico delle opere appartenenti alla fondazione Cavallini-Sgarbi

Ro Ferrarese, commissionato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trieste, 2015, realizzate 20 fotografie digitali in alta risoluzione

Sculture Mosaico, fotografie di sculture mosaicate a cura di Laura Gavioli presso la Cooperativa Mosaicisti di Ravenna, per Expo 2015, realizzate 120 fotografie digitali in alta risoluzione

Discovery the other Italy, campagna fotografica sulla regione Emilia-Romagna per una mostra itinerante nell'ambito di Expo 2015, realizzate 20 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Centro storico di Rimini, rilievo architettonico completo del centro storico, del Museo della Città, e delle testimonianze romane all'interno della Domus del Chirurgo, commissionato dal mensile Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2014, realizzate 300 fotografie digitali in alta risoluzione

Renzo Biasion. Interni Esterni, campagna fotografica della collezione di quadri della famiglia Biasion, commissionata da Carlo Cambi Editore, 2014, realizzate 80 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Duomo di Fidenza, rilievo architettonico completo della cattedrale, commissionato da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore) e dall'Ufficio Tecnico della Diocesi di Fidenza, 2014, realizzate 300 fotografie digitali in alta risoluzione

Lamborghini, campagna fotografica sulle automobili e trattori Lamborghini commissionato dal periodico ER della Agenzia informazione e ufficio stampa della Giunta della Regione Emilia-Romagna e della Consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo, 2014, realizzate 130 fotografie digitali in alta risoluzione

Alfredo Filippini, campagna fotografica della collezione personale di sculture dell'artista, commissionata da Liberty House di Lucio Scardino, 2014, realizzate 235 fotografie digitali in alta risoluzione

I luoghi di Secondo Casadei, censimento fotografico sui luoghi del musicista Secondo Casadei (1906-1971) nel sessantesimo anniversario della composizione della canzone "Romagna Mia", commissionato da Minerva Edizioni, 2014, realizzate 350 fotografie digitali in alta risoluzione

Leda e il cigno, campagna fotografica commissionata dalla casa editrice Liberty House di Lucio Scardino sulle opere d'arte per il catalogo, 2014, realizzate 30 fotografie digitali in alta risoluzione

Opera completa di Bruno Bandoli, censimento fotografico sulla produzione artistica completa di Bruno Bandoli (Bologna, 1936-1994) commissionato da Minerva Edizioni, 2014, realizzate 800 fotografie digitali in alta risoluzione

Il presepe di Wolfango Peretti Poggi, censimento fotografico sul presepe artistico in terracotta di Wolfango Peretti Poggi, composto da 200 pezzi, realizzato nel 2014, realizzate 650 fotografie digitali in alta risoluzione

Ricostruzione a Bondeno, censimento fotografico sugli interventi di ricostruzione dopo il terremoto del 2012, commissionato dalla Città di Bondeno, realizzato nel 2014, realizzate 450 fotografie fotografie digitali in alta risoluzione

Alluvione a Modena, campagna fotografica commissionata dall' Agenzia di Informazione e Comunicazione della Giunta della Regione Emilia-Romagna nel 2014, realizzate 500 fotografie digitali in alta risoluzione

Donazioni Sisma, censimento fotografico sugli interventi di ricostruzione dopo il terremoto del 2012, commissionato dall'Agenzia di Informazione e Comunicazione della Giunta della Regione Emilia-Romagna, realizzato nel 2014, nelle provincie di Bologna, Ferrara, Modena e Reggio Emilia, realizzate 400 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Centro Studi Dante Bighi, di Copparo rilievo fotografico sulla casa-museo commissionato dalla Camera di Commercio di Ferrara, 2014, realizzate 120 fotografie digitali in alta risoluzione

Collezione d'arte Fondazione Cavallini – Sgarbi, censimento fotografico delle opere della omonima fondazione di Ro Ferrarese nel 2014, committente Silvana Editoriale, realizzate 50 fotografie digitali in alta risoluzione

Chiese di San Pietro in Casale, campagna fotografica realizzata nel 2013, per conto del Comune di San Pietro in Casale, sulle pale d'altare conservate e restaurate nelle chiese rese inagibili dal terremoto del 2012, realizzate 1.000 fotografie digitali in alta risoluzione

Collezione d'arte Fondazione Cavallini – Sgarbi, censimento fotografico delle opere della omonima fondazione di Ro Ferrarese nel 2013, per la mostra a Burgos, committente Comediarting di Roma, realizzate 80 fotografie digitali in alta risoluzione

Palazzo Ratta Pizzardi, rilievo fotografico dell'intero palazzo in via Castiglione a Bologna, commissionato dalla Azienda Usl Bologna nel 2013, realizzate 200 fotografie digitali in alta risoluzione

Casa Museo Remo Brindisi, a Lido di Spina, rilievo fotografico dell'intero museo commissionato dal Comune di Comacchio, 2013, realizzate 250 fotografie digitali in alta risoluzione

Alma Mater Studiorum, campagna fotografica completa di tutte le Scuole, Dipartimenti e Campus dell'Università di Bologna, 2013, realizzate 10.000 fotografie digitali in alta risoluzione

Coop Adriatica Mercato coperto, campagna fotografica sul recupero dell'ex Mercato Coperto di Bologna commissionato da Coop Adriatica, 2012-2014, realizzate 400 fotografie digitali in alta risoluzione

Cancelli storici italiani, campagna fotografica su una selezione di cancelli storici in Italia per conto di Minerva Edizioni di Bologna e della Faac, 2013, realizzate 500 fotografie digitali in alta risoluzione

Lapidi storiche a Comacchio, campagna fotografica realizzata nel 2012-2013, per conto del Comune di

Comacchio sulle lapidi storiche della città, nelle strade e nelle chiese, realizzate 300 fotografie digitali in alta risoluzione

Recuperi di opere d'arte dalle chiese del terremoto dell'Emilia, campagna fotografica realizzata nel 2012, per conto della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, realizzate 4.000 fotografie digitali in alta risoluzione

I paesaggi di Piero della Francesca, nel Montefeltro, campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2012, realizzate 350 fotografie digitali in alta risoluzione

Genus Bononiae, campagna fotografica sui Musei della Città coordinati nell'omonimo progetto, per conto della Fondazione Carisbo di Bologna, commissionata dal 2010, in corso, realizzate 2.000 fotografie digitali in alta risoluzione

Il terremoto dell'Emilia, campagna fotografica commissionata dall' Agenzia di Informazione e Comunicazione della Giunta della Regione Emilia-Romagna, nel 2012, realizzate 1.500 fotografie digitali in alta risoluzione

Ausl Bologna, campagna fotografica sulle strutture ed eventi della Azienda Usl di Bologna commissionata dal 1997, in corso, realizzate 9.000 fotografie digitali in alta risoluzione

La Partecipanza Agraria di Cento, campagna fotografica commissionata dall'Ente della Partecipanza Agraria di Cento dal 2009, in corso, realizzate 1.500 fotografie digitali in alta risoluzione

Palazzo Schifanoia, a Ferrara, campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2011, realizzate 250 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Romanico nel modenese, campagna fotografica sulle Pievi romaniche nella provincia di Modena commissionata dal mensile Bell'Italia nel 2011, realizzate 400 fotografie digitali in alta risoluzione

Le saline di Cervia, campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2011, realizzate 150 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Borgo di Verucchio, campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2011, realizzate 180 fotografie digitali in alta risoluzione

Liceo di Cento, campagna fotografica commissionata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Cento nel 2011, realizzate 500 fotografie digitali in alta risoluzione

Guercino capolavori da Cento e Roma, campagna fotografica commissionata da Civita per il catalogo Giunti della mostra a Palazzo Barberini, 2011, realizzate 25 fotografie digitali in alta risoluzione

Collezione d'arte Fondazione Cavallini – Sgarbi, censimento fotografico delle opere della omonima fondazione di Ro Ferrarese nel 2011, committente Skira editore Milano, realizzate 500 fotografie digitali in alta risoluzione

I primi cento, campagna fotografica nazionale commissionata dalla Agenzia Fotogiornalistica Ansa nel 2011, realizzate 600 fotografie digitali in alta risoluzione

Le Valli di Comacchio nel Delta del Po, campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2011, realizzate 300 fotografie in alta risoluzione

Il Compianto sul Cristo morto, di Busseto, campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2011, realizzate 140 fotografie digitali in alta risoluzione

Borghi e Frazioni in Musica, Rassegna musicale nel territorio bolognese (Comuni di Argelato, Baricella, Bentivoglio, Castello d'Argile, Castel Maggiore, Galliera, Pieve di Cento, Poggio Renatico, San Giorgio di Piano, San Pietro in Casale) commissionata dall'Unione dei Comuni nel 2011, realizzate 400 fotografie digitali in alta risoluzione.

La Via Crucis di Cerveno, e il Compianto di Breno di Beniamino Simoni, campagna fotografica commissionata dalla casa editrice Bompiani nel 2010, realizzate 1.000 fotografie digitali in alta risoluzione

Castelli dell'Emilia-Romagna, campagna fotografica commissionata dalla Casa Editrice Inchiostro Blu nel 2010, realizzate 350 fotografie digitali in alta risoluzione

Palazzo dei Diamanti, di Ferrara campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2010, realizzate 210 fotografie digitali in alta risoluzione

Santarcangelo di Romagna, campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2010, realizzate 200 fotografie digitali in alta risoluzione

Musei di San Domenico, di Forlì campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2010, realizzate 220 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Sacro Monte di Varallo, campagna fotografica commissionata dalla casa editrice Bompiani nel 2009, realizzate 1.200 fotografie digitali in alta risoluzione

Collezione Maramotti, a Reggio Emilia campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2009, realizzate 150 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Teatro Petruzzelli, di Bari campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2009, realizzate 280 fotografie digitali in alta risoluzione

Da Guercino a Bonzagni, campagna fotografica commissionata da FMR arte e Art'è sulle collezioni d'arte della Fondazione e della Cassa di Risparmio di Cento, 2008, realizzate 120 fotografie in diapositiva medio formato

Comacchio, campagna fotografica commissionata dal Comune di Comacchio nel 2008, realizzate 500

fotografie digitali in alta risoluzione

I Compianti dell'Emilia-Romagna, campagna fotografica commissionata dalla casa Editrice Bompiani nel 2008, realizzate 500 fotografie digitali in alta risoluzione

Palazzo Te, di Mantova campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2008, realizzate 200 fotografie digitali in alta risoluzione

Appennino Est provincia di Parma, campagna fotografica commissionata dalla Società d'Area Parma Turismi nel 2008, realizzate 2.000 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Castello di Torrechiara, campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2008, realizzate 150 fotografie digitali in alta risoluzione

La Cattedrale di Genova, campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2008, realizzate 270 fotografie digitali in alta risoluzione

Cento e il suo territorio, Evoluzione e trasformazioni, campagna fotografica sul territorio centese commissionata dalla Biblioteca Capitolare di San Biagio di Cento editore e dalla Banca Centro Emilia nel 2008, realizzate 400 fotografie digitali in alta risoluzione

Ferrara e il pane, un viaggio lungo settecento anni, campagna fotografica commissionata dalla Casa Editrice Atlante nel 2007, realizzate 1.100 fotografie digitali in alta risoluzione

Di Ulisse e altri viandanti, campagna fotografica commissionata da Skira editore sull'opera scultorea di Sergio Zanni, 2006, realizzate 200 fotografie digitali in alta risoluzione

Mario Sarto, (1885-1955) Uno scultore codigorese tra Liberty e Novecento, campagna fotografica nel ferrarese commissionata dal Comune di Codigoro e dalla casa editrice Liberty House nel 2006, realizzate 400 fotografie digitali in alta risoluzione

Radio Fm, 1976-2006 Trent'anni di libertà d'antenna, campagna fotografica nazionale sulle principali emittenti radiofoniche italiane commissionata dalla casa editrice Minerva Edizioni nel 2006, realizzate 1.200 fotografie digitali in alta risoluzione

Mantova, campagna fotografica commissionata dal mensile Qui Touring dell'editore Touring Club Italiano, sul centro storico, i musei e i palazzi storici di Mantova, 2006, realizzate 120 fotografie digitali in alta risoluzione

Quinto Ghermandi, campagna fotografica commissionata da Skira editore sull'opera scultorea di Quinto Ghermandi, 2005, realizzate 150 fotografie digitali in alta risoluzione

Nicola Zamboni e Sara Bolzani, campagna fotografica commissionata da Minerva editore, 2005, della produzione scultorea della coppia di artisti, realizzate 250 fotografie digitali in alta risoluzione

I volti del soccorso. 2 agosto 1980 – 2005, per commemorare i 25 anni dalla strage alla stazione ferroviaria di Bologna, campagna fotografica commissionata dall'Azienda USL di Bologna nel 2005, realizzate 400 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Parco Ducale di Parma, campagna fotografica commissionata dalla Casa Editrice Compositori nel 2004, realizzate 700 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Compianto di Ilario Fioravanti, campagna fotografica commissionata dalla Casa Editrice Compositori nel 2004, realizzate 500 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Castello Estense di Ferrara, campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2004, realizzate 250 diapositive a colori

Romagnamia, Per i cinquant'anni di una canzone popolare, campagna fotografica commissionata dalla Casa Editrice Minerva Soluzioni Editoriali nel 2004, realizzate 800 fotografie digitali in alta risoluzione

Cammina cammina, 150 anni di fotografie di bambini nelle Collezioni Alinari, campagna fotografica commissionata dagli archivi Alinari per conto del Ministero della Pubblica Istruzione nel 2004, realizzate 200 fotografie digitali in alta risoluzione

Il Teatro Regio, di Parma campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2003, realizzate 150 diapositive a colori

Le Terre del Parmigiano – Reggiano, documentazione fotografica nelle aziende produttrici di formaggio Parmigiano Reggiano, commissionata dalla Casa Editrice Giorgio Mondadori nel 2002, realizzate 1000 diapositive a colori

I Castelli del Granducato di Parma e Piacenza, riprese fotografiche aeree, commissionate dalla associazione Castelli di Parma e Piacenza nel 2002, realizzate 500 diapositive a colori

Balsamico, documentazione fotografica nelle aziende produttrici di Aceto Balsamico Tradizionale di Modena e Reggio Emilia commissionata dalla Casa Editrice Giorgio Mondadori nel 2002, realizzate 1500 diapositive a colori

San Leo, campagna fotografica commissionata da Bell'Italia (Giorgio Mondadori editore), 2003, realizzate 180 diapositive a colori

Emilia-Romagna, itinerario fotografico nelle provincie dell'Emilia-Romagna commissionato dall'editore White Star nel 2002, realizzate 300 diapositive a colori

Ducati di Emilia, signorie di Romagna, campagna fotografica commissionata dal Touring Club Italiano sulle città della regione Emilia-Romagna, 2001, realizzate 150 diapositive a colori

Pietrasanta, campagna fotografica negli studi degli scultori: Giuliano Vangi, Alexandra De Lazaroff, Kan

Yasuda, Girolamo Ciulla, Roberta Giovannini, Giò Pomodoro, Ivan Theimer, Novello Finotti, Emanuele Reggi e Anna Chromy, commissionata dal mensile Dove della Rcs Rizzoli periodici, 2001, realizzate 300 fotografie digitali in alta risoluzione

Città storiche dell'Emilia-Romagna, 3 volumi, campagna fotografica commissionata da Editalia per conto del Poligrafico e Zecca dello Stato nel 2000, realizzate 2500 diapositive a colori

Castelli della Provincia di Rimini, rilevazioni fotografiche aeree, campagna fotografica commissionata dalla Amministrazione Provinciale di Rimini nel 1999, realizzate 150 diapositive a colori

Laguna, zone umide e alto Adriatico, campagne fotografiche varie commissionate dall'Assessorato Agricoltura della Regione Emilia-Romagna, pubblicate sulla rivista "Laguna" rivista bimestrale per lo sviluppo delle zone umide dal 1991 al 1999, realizzate 5.000 diapositive a colori

Giubileo 2000 Ferrara- Italia, campagna fotografica commissionata dalla Cassa di Risparmio di Ferrara nel 1999, realizzate 100 diapositive a colori

Emilia-Romagna Body and Soul, campagna fotografica regionale commissionata dalla Regione Emilia-Romagna nel 1998, realizzate 600 diapositive a colori

Tre itinerari d'Arte, fede e... suggestione, rilievi architettonici e urbanistici a Ferrara, Rovigo e Modena, in particolare l'architettura religiosa, commissionati dall'Amministrazione Provinciale di Ferrara nel 1998, realizzate 800 diapositive a colori

Interni d'autore. Vivere e abitare tra Ferrara, Bologna e Modena, fotografie d'interni di abitazioni, tra Ferrara, Bologna e Modena, commissionate da Cassa di Risparmio di Cento nel 1997, realizzate 500 diapositive a colori medio formato (cm 4,5 x 6)

Il Po del '900, riproduzioni di quadri e disegni commissionati dall' IBC della Regione Emilia-Romagna e dal Comune di Mesola nel 1995, realizzate 150 diapositive a colori

The Time of the Smokestacks, rilievi di archeologia industriale ferrarese, commissionati dal School of Fine and Performing Arts, Montclair State College, New Jersey nel 1993, realizzati 100 fotogrammi in bianco e nero

Il tempo delle ciminiere, rilievi di archeologia industriale ferrarese, commissionati dal Centro Etnografico Ferrarese nel 1992, realizzati 600 fotogrammi in bianco e nero

Venezia per tutti, rilievo urbanistico-architettonico, commissionato da "Coloplast" Espergaerde, Denmark nel 1992, realizzate 150 diapositive a colori

Scultura italiana del primo Novecento, campagna fotografica sulle sculture in catalogo, commissionata dal Comune di Mesola nel 1992, realizzate 300 diapositive a colori

Dell'Italia, di Vittorio Sgarbi, campagna fotografica commissionata dall'editore RCS Rizzoli nel 1991, realizzate 150 riproduzioni fotografiche diapositive a colori

Il Parco del Delta del Po, campagna fotografica commissionata dall'Amministrazione Provinciale di Ferrara nel 1990, realizzati 200 fotogrammi in bianco e nero e 350 diapositive a colori

La ferrovia Suzzara-Ferrara, rilievi architettonici e documentazione del lavoro, campagna fotografica commissionata dall'ente gestore della Ferrovia, nel 1989, realizzati 1200 fotogrammi in negativo bianco e nero

Un ponte d'acqua: il Po, campagna fotografica lungo il fiume Po, da Mantova alla foce, commissionata dall' Università Verde di Ferrara, nel 1988, realizzati 300 fotogrammi in negativo bianco e nero

Sulle orme di Orlando. Leggende e luoghi carolingi in Italia campagna fotografica sul territorio nazionale, commissionata dal Centro Etnografico del Comune di Ferrara nel 1987, realizzati 900 fotogrammi in negativo bianco e nero

RICERCHE FOTOGRAFICHE PER EDITORI E ARCHIVI

Archivio del 118 dell'Azienda USL di Bologna, ricerca, selezione, riproduzione e acquisizione digitale di negativi, diapositive e stampe di proprietà del servizio 118 dell'Azienda USL di Bologna in occasione della apertura della nuova sede, 2011-2012

Fondo Daniele Lelli per il Comune di San Pietro in Casale, selezione, riproduzione e pubblicazione online di 1500 stampe fotografiche in bianco e nero, del fondo fotografico di Daniele Lelli donato dalla famiglia al Comune di San Pietro in Casale, nel 2010.

Coop Adriatica, progettazione e consulenza dell' Archivio fotografico e database online, 2008

Comune di Pieve di Cento, progetto per la costituzione dell'archivio storico fotografico comunale, 2007

Amministrazione Provinciale di Bologna, progettazione e cura dell'Archivio fotografico e database online, 2006

Comitato nazionale per le celebrazioni di Mario Soldati, riorganizzazione e schedatura del fondo fotografico storico della famiglia Mario Soldati in occasione della costituzione del centenario della nascita, 2006

Liscio@museum, studio di fattibilità per l'archivio storico fotografico, museo dedicato alla musica e al ballo tradizionali romagnoli, Savignano sul Rubicone, dal 2006

Complesso di Santa Maria della Vita di Bologna, gestione analogica e online dell'archivio fotografico del Santuario, del gruppo scultoreo Il Compianto sul Cristo Morto di Niccolò dell'Arca, e del Museo della Sanità e dell'Assistenza, dal 2000

Azienda USL di Bologna, gestione dell'archivio fotografico, dal 1998

Assessorato all'Ambiente della Regione Emilia-Romagna, studio di fattibilità per l'archivio storico fotografico dell'assessorato, 1997

ESPOSIZIONI PERSONALI DI ANDREA SAMARITANI

La fotografia dipinge. Il Grand Tour di Andrea Samaritani, Bfmr&Partner, circuito di Fotografia Europea Reggio Emilia 2018, a cura di Sandro Parmiggiani

Il Grand Tour paesaggi e città in Italia, Hotel Carlton Ferrara, a cura di Lucio Scardino. 40 fotodipinte, 2018

La parvenza dell'acqua, fotodipinte di mari e fiumi nel mondo, ristorante Le due Comari, Ferrara, a cura di Barbara Vincenzi, 2017

Omaggio al Po nelle fotodipinte di Andrea Samaritani, Museo Archeologico e Pub Ariosto a Stellata di Bondeno, a cura di Daniele Biancardi, 2016

Un Po di Stellata, Lucciole nella nebbia villaggio turistico a Stellata di Bondeno, 2015

Fotodipingere un Po, Ca' Cornera Porto Viro, Rovigo, a cura di Paolo Gasparetto, 2015

Gira lo sport, Panathlon Ferrara, 2015

Belle storie di Bondeno, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, edizione 2014

La Libreria del Poeta, Biblioteca Civica del Comune di Pieve di Cento, a cura di Graziano Campanini, 2013

Belle storie di Bondeno, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, edizione 2013

Le vie della Vita, Corte Roncati Bologna, a cura di Graziano Campanini, 2012

Belle storie di Bondeno, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, edizione 2012

Il Ghetto di Cento, Libreria Il posto delle fragole a Cento, a cura di Raul Melotto, 2012

Italian Silhouettes, La Borsa Wine Bar del ristorante Don Giovanni, Ferrara, 2011

Il Maestro in bianco e nero, Pinacoteca Civica di Cento, a cura di Fausto Gozzi, 2011

Belle storie di Bondeno, Pinacoteca Civica del Comune di Bondeno, edizione 2011

Obiettivo Fantasia, Galleria Mario Piva, Ferrara, a cura di Laura Rossi, 2010

Ferrara, Barchessa, Cassana (Ferrara), 2010

Le fotodipinte di Andrea Samaritani, Dolce Vita, Pieve di Cento (Bologna), 2010

Il Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita, Cappella delle Carmelite, Tolosa, Francia, a cura di Graziano Campanini, 2010

Gira lo sport, Balloons Festival Ferrara, 2010

Gira lo sport, Sede del Coni Provinciale, Ferrara, 2010

Omaggio a Bologna, Galleria della Associazione Civico 32, c/o Cortile Cafè, Bologna, 2009

Omaggio a Ferrara, La Borsa Wine Bar del ristorante Don Giovanni, Ferrara, a cura di Claudia Fortini, 2008

Le fotodipinte di Andrea Samaritani, Shampoo di Barbara Fariselli, Cento (Ferrara), 2008

Le fotodipinte di Andrea Samaritani, Enoteca Natali, Pieve di Cento (Bologna), 2008

Il Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita, a cura di Graziano Campanini, Museo della Sanità, Bologna, 2008

Le fotodipinte di Andrea Samaritani-La terza vita dell'immagine, ristorante Ombre Rosse, Parma, 2008

Le fotodipinte di Andrea Samaritani-La terza vita dell'immagine, Galleria Il Ponte, Pieve di Cento (Bologna), 2007

Omaggio a Nicola Zamboni, Partecipanza Agraria di Pieve di Cento (Bologna), 2007

Omaggio al cibo, Osteria Panevino, Pieve di Cento (Bologna), 2007

Omaggio al cibo, Ristorante "Buriani dal 1967", Pieve di Cento (Bologna), 2007

I colori del liscio, Nell'ambito del festival "Viaggiatori di note", isola di Ischia, Napoli, 2007

Appunti di cinema, Nuovo Cinema Italia, Crevalcore (Bologna), 2007

I colori del liscio, Municipio di Pieve di Cento (Bologna), 2006

I colori del liscio, Portfolio in piazza, Festivalfoto, direttore artistico Denis Curti, Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena), 2006

Mario Sarto, Biblioteca Comunale "Giorgio Bassani", Palazzo del Vescovo di Codigoro (Ferrara), a cura di Lucio Scardino, 2006

I colori della festa, Centro Culturale di Funo di Argelato (Bologna), a cura di Giuseppe Pazzaglia, 2006

Lo sguardo del maestro, Casa Museo Remo Brindisi, Lido di Spina (Ferrara), 2006

Il Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita, Centro Culturale "Villa Soragna", Collecchio (Parma), presentazione di Vittorio Sgarbi, a cura di Graziano Campanini, 2006

Donazioni, Galleria d'Arte Moderna Aroldo Bonzagni di Cento, Auditorium di San Lorenzo, Cento (Ferrara), a cura di Valeria Tassinari, 2006

I beni artistici e monumentali della Sanità della Regione Emilia-Romagna. Mostra permanente al palazzo dell'Assessorato alla Sanità della Regione Emilia-Romagna, Bologna

Appunti di cinema, a cura di Paola Piacenza, Rovigno (Croazia), 2005

Ut Pictura Poesis II, Immagini del soprano Angelica Battaglia, Cartoceto (Pesaro-Urbino), a cura di Luciano Sampaoli, 2005

Festa di cartapesta, Il Carnevale di Cento, Osteria Pane & Vino, Pieve di Cento (Bologna), 2005

Il Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita, Sala dell'Annunziata, Basilica di Santa Maria degli Angeli, Assisi (Perugia), a cura di Graziano Campanini, 2005

Ut Pictura Poesis II, Immagini del soprano Angelica Battaglia, su un testo di Alda Merini, nell'ambito della Sagra Musicale Malatestiana di Rimini alla Galleria dell'Immagine, a cura di Luciano Sampaoli 2004

Ut Pictura Poesis II, Immagini del soprano Angelica Battaglia, su un testo di Alda Merini, Teatro "A. Bonci", in occasione della XXIII edizione del festival musicale "I Suoni del Tempo", a cura di Luciano Sampaoli, Cesena, 2004

I luoghi dell'Airone, Dal romanzo di Giorgio Bassani, Biblioteca Comunale "Giorgio Bassani", Palazzo del Vescovo di Codigoro (Ferrara), 2004

I luoghi dell'Airone, Dal romanzo di Giorgio Bassani, Abbazia di Pomposa, Codigoro (Ferrara), 2004

Romagna Mia, Museo della Città di Rimini, 2004

Il Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita, Oratorio di San Giuseppe, Longiano (Forlì-Cesena), a cura di Graziano Campanini, 2004

A Rimini, Un omaggio a dieci anni dalla morte di Federico Fellini, spazio espositivo Multisala UGC Cinema Romagna, Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena), a cura di Giuseppe Pazzaglia, 2004

Il Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita, nell'ambito della rassegna teatrale "Tracce", Municipio di Argelato (Bologna), a cura di Graziano Campanini, 2002

Il Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita, Istituto di cultura "Casa G. Cini" di Ferrara, a cura di Don Franco Patruno e Elisabetta Pozzetti, 2002

Il Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita, nell'ambito del festival teatrale "L'Arlecchino errante - La Grazia Diforme 8°", Chiostro di San Francesco, Pordenone, a cura di Graziano Campanini, 2002

Il Compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita, Museo della Sanità, Bologna, a cura di Graziano Campanini 2001

C:\Arte\Andrea Samaritani, Fotografie dall'archivio digitale di Meridiana Immagini, Museo G. Bargellini, Pieve di Cento (Bologna), 2001

Uno, due, tre... Cento, Castello della Rocca di Cento, a cura di Federico Taddia, 1999

I Giardini di Cervia, Mostra itinerante nelle fiere del turismo, 1998

Adrien allo specchio, Animazione fotografica in un centro diurno per disabili dell'Unità Sanitaria Locale di Bologna, MayLight nuova fotografia internazionale, Palazzo Re Enzo, presentazione di Roberta Valtorta, Bologna, 1997

Nuovi percorsi di Pace, Immagini della speranza pacifista 1954-1991, Ferrara, 1991

Adrien allo specchio, Animazione fotografica in un centro diurno per disabili dell'Unità Sanitaria Locale di Bologna, presentazione di Roberta Valtorta. Palazzo dei Congressi, Bologna, 1988

Adrien allo specchio, Animazione fotografica in un centro diurno per disabili dell'Unità Sanitaria Locale di Bologna, presentazione di Roberta Valtorta. Quartiere Colli, Bologna, 1988

Percorsi di Pace, Il movimento pacifista in Italia negli anni 1981-1985, a cura di Roberto Roda, presentazione di Roberta Valtorta, Museo della Resistenza, Ferrara, 1986

Percorsi di Pace, Il movimento pacifista in Italia negli anni 1981-1985, a cura di Roberto Roda, presentazione di Roberta Valtorta, Biblioteca Comunale di Canaro (Rovigo), 1986

Percorsi di Pace, Il movimento pacifista in Italia negli anni 1981-1985, a cura di Roberto Roda, presentazione di Roberta Valtorta, Festa dell'Unità di Lagosanto, Ferrara, 1986

Percorsi di Pace, Il movimento pacifista in Italia negli anni 1981-1985, a cura di Roberto Roda, presentazione di Roberta Valtorta, Perugia, 1986

Percorsi di Pace, Il movimento pacifista in Italia negli anni 1981-1985, a cura di Roberto Roda, presentazione di Roberta Valtorta, Chiostro di San Romano, Ferrara, 1986

La nonviolenza tra Anteriorità e posteriorità, Casa dell'Ariosto, Ferrara

Itinerari di Pace. Pacifismo in Italia 1981-1984, Festa dell'Unità di Ferrara, 1983

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

Professione reporter, Circolo della stampa di Ferrara, 2018

Sebastiano ferrarese 25 artisti raccontano il santo con le frecce, Sala espositiva Mediolanum, Ferrara, a cura di Lucio Scardino, 2016

Photo Pocket Project, nel cartellone di Arte Fiera, Galleria Santevincenzidue, Via Sante Vincenzi, 2,

Bologna. Nell'ambito del progetto "Contemporanea 1992–2015. Mostra collettiva di fotografi italiani e internazionali dall'Archivio di fotografia contemporanea d'autore della Città di Savignano sul Rubicone", a cura di: Stefano Bellavista, Mario Beltrambini, Tomas Maggioli, Giuseppe Pazzaglia e Paola Sobrero, 2016

Perfetta solitudine. In morte di Pier Paolo Pasolini, Galleria di Adriano Avanzolini, a cura di Graziano Campanini, Bologna, 2015

Punti di Vista, Istituto Italiano di Cultura di Varsavia, a cura di Alinari, 2015

La stella di Comacchio, Sophia Loren e il cinema del Delta del Po, Comacchio 2015

Arte in vetrina, a cura di Ascom di Bondeno, 2014

Mosè ferrarese, Cartoleria Sociale Ferrara, a cura di Lucio Scardino, catalogo Liberty House, Ferrara, 2014

Il terremoto a Bondeno, due anni dopo 2012-2014. La ricostruzione, Pinacoteca Civica di Bondeno

Le ferite alla terra ed all'anima attraverso gli occhi della gente di Bondeno, Pinacoteca Civica di Bondeno, 2013

Salvati dal terremoto. Dipinti e sculture dai centri storici tra Bologna e Ferrara, Palazzo Fava, Palazzo delle Esposizioni, promossa da Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna e dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini, a cura di Luigi Ficacci e Angelo Mazza. Con interventi di Carla Di Francesco, Graziano Campanini, ed Elena Rossoni, 2012

Documenti dal Terremoto Emilia 2012, a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, Palazzo dei Pio, Carpi

Passaggi d'arte, Casa Frabboni, San Pietro in Casale (Bo), 2009

Mario Soldati e i luoghi dell'Emilia-Romagna, Museo della Civiltà contadina di San Marino di Bentivoglio (Bologna), 2007

Radio FM, Trent'anni di libertà d'antenna, a cura di Peppino Ortoleva, Giovanni Cordini, Nicoletta Verna, Musei di Roma in Trastevere, Roma, 2007

Radio FM, Trent'anni di libertà d'antenna, a cura di Peppino Ortoleva, Giovanni Cordini, Nicoletta Verna, Palazzo dell'Università, Bari, 2007

Ritratti Cento anni di famiglie italiane, a cura di Lucia Nencioni, Alinari, Firenze, 2007

Radio FM, Trent'anni di libertà d'antenna, a cura di Peppino Ortoleva, Giovanni Cordini, Nicoletta Verna, Museo Nazionale della scienza e della tecnologia, Milano, 2007

Bici Sala Partecipanza, Pieve di Cento (Bologna), 2007

Radio FM, Trent'anni di libertà d'antenna, a cura di Peppino Ortoleva, Giovanni Cordini, Nicoletta Verna, Palazzo Gallone, Tricase (Lecce), 2007

Radio FM, Trent'anni di libertà d'antenna, a cura di Peppino Ortoleva, Giovanni Cordini, Nicoletta Verna, Museo di storia naturale del Mediterraneo, Livorno,

Cammina cammina, 150 anni di fotografie di bambini nelle collezioni Alinari, a cura di Charles-Henri Favrod, Centro Saint-Bénin, Aosta, 2007

Radio FM, Trent'anni di libertà d'antenna, a cura di Peppino Ortoleva, Giovanni Cordini, Nicoletta Verna, Stazione Marittima, Trieste, 2007

Radio FM, Trent'anni di libertà d'antenna, a cura di Peppino Ortoleva, Giovanni Cordini, Nicoletta Verna, ex Scuderie di Palazzo Moroni, Padova, 2006

Ufology Mostra collettiva dei fotografi UFO, Spazi d'arte estate di EmilBanca, Bologna, 2006

Radio FM, Trent'anni di libertà d'antenna, a cura di Peppino Ortoleva, Giovanni Cordini, Nicoletta Verna, ex Chiesa di San Paolo Modena, 2006

Radio FM, Trent'anni di libertà d'antenna, a cura di Peppino Ortoleva, Giovanni Cordini, Nicoletta Verna, Museo della Sanità e Oratorio di Santa Maria della Vita, Bologna, 2006

Ritratti di gente operosa, dagli archivi del Museo di Storia della Fotografia Alinari di Firenze, Sala/Auditorium De Cecco, Pescara, 2005

Ritratti di gente operosa, dagli archivi del Museo di Storia della Fotografia Alinari di Firenze, Spazio Etoile, Galleria Caetani, Roma, 2005

Cammina cammina, 150 anni di fotografie di bambini nelle collezioni Alinari, a cura di Charles-Henri Favrod, Salone Brunelleschi, Istituto degli innocenti, Firenze, 2004

I diritti e la cultura dell'infanzia, Casa Frabboni, San Pietro in Casale (Bologna), 2004

Dalla rete al piatto, Fiera del Mediterraneo, Ancona, 2004

Personaggi, Attori della vita quotidiana, a cura di Flavio Niccoli, IBACN Regione Emilia-Romagna, nell'ambito di "Contemporanea" 6° salone d'Arte Moderna di Forlì, 2002

In treno attorno al mondo, Viaggio di fine millennio - 21 fotografi documentano le ferrovie nel mondo, progetto di Rail Europe con la consulenza di Angelo Tondini Focus Team. Golem Caffè, Bologna, 2001

In treno attorno al mondo, Viaggio di fine millennio - 21 fotografi documentano le ferrovie nel mondo, progetto di Rail Europe con la consulenza di Angelo Tondini Focus Team. Istituto di Cultura Francese, Milano, 1999

Comacchio in pagina, coordinamento della mostra e del catalogo, Palazzo Bellini, Comacchio (Ferrara),

1998

Emilia-Romagna Body and Soul, mostra itinerante nelle fiere internazionali, 1998

La tavola e la civiltà del lavoro, dagli archivi dei grandi fotografi il cibo nel mondo del lavoro dall'ottocento a oggi, a cura di Valentina Carmi e Davide Franzini, Galleria 6/a Monte Napoleone, Milano, 1997

Il Delta di Gulliver, a cura di Roberto Roda, Castello estense di Mesola (Ferrara), 1996

Zooculture, Comune di Ferrara, 1995

Il carnevale permanente, Travestimenti e maschere nei nuovi comportamenti giovanili, a cura di Roberto Roda e Gian Paolo Borghi, Foiano della Chiana (Arezzo), 1995

Giovani fotografi ferraresi, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, 1994

Il tempo delle ciminiere, a cura di Roberto Roda e Giovanni Guerzoni, Fotografia e Territorio, Centro Etnografico Ferrarese, Codigoro (Ferrara), 1994

Donne di fine millennio, Codigoro (Ferrara), 1994

PhotoSalon, V Biennale Internazionale di Fotografia, Torino, a cura di Denis Curti, Consolata Dorna, Giampiero Soffietti, Antonio Zanda, 1993

The Time of the Smokestacks, Images of the Italian industrial landscape. School of Fine and Performing Arts, Montclair State College, New Jersey (USA), 1993

Giovani Fotografi Italiani, Torino, 1992

Il tempo delle ciminiere, Archeologia industriale nel ferrarese, a cura di Roberto Roda e Giovanni Guerzoni, Fotografia e Territorio, Centro Etnografico Ferrarese, Ferrara, 1992

Fuori luogo, Il rassegna multimediale di creatività ferrarese, Ex chiesa di San Romano, Ferrara, 1991

Sguardi italiani, Galerie Photo Degel, Saint-Etienne (Francia), 1991

Il Parco del Delta del Po, Amministrazione Provinciale di Ferrara, 1991

Il bambino manifesto, Festa del Garofano Rosa, Ferrara, 1991

La Ferrovia Suzzara-Ferrara. Cento anni di storia, mostra itinerante su un vagone ferroviario, 1989

Sant'Antonio. Le processioni di Padova e Goro, Casa G. Cini Ferrara, 1989

Un ponte d'acqua. Il Po - I Luoghi del fiume, Università Verde di Ferrara, 1988

Sulle orme di Orlando - Leggende e luoghi carolingi in Italia, a cura di Anna Imelde Galletti e Roberto Roda, mostra studio itinerante promossa dal Comune di Ferrara e dal Comune di Perugia, 1987

I luoghi ferraresi dell'Orlando Furioso, a cura di Fotografia e Territorio, Rocca Possente di Stellata, Bondeno (Ferrara), 1987

Attimi in scena, di Marco Caselli (come curatore), Teatro Comunale di Ferrara e Istituto Casa G. Cini Ferrara, 1987

Fra Presenza e assenza, ricerche fotografiche nella Certosa di Ferrara, 1996

FONOFOTOGRAFIE

Nel 2014 il poeta visuale Enzo Minarelli permuta la stasi dell'immagine fotografica in ritmo fonografico utilizzando i classici strumenti della poesia visuale. La serie completa delle Fono-Foto-Grafie, realizzate su foto di Andrea Samaritani, è stata esposta a:

Galleria il Carbone, di Ferrara, 2018

Galleria d'Arte Moderna "Aroldo Bonzagni", Cento, a cura di Valerio Dehò, 2016

Forte Malatesta, ad Ascoli Piceno, a cura di Valerio Dehò, 2016

Villa Cernigliaro, a Biella, 2016

INTERVISTE ALL'AUTORE

Samaritani. Le mie fotodipinte sono un omaggio al Po e alle emozioni che suscita

Anja Rossi (Il Resto del Carlino, 14 gennaio 2016)

«Una serie di 40 foto dipinte, per omaggiare il Po. Inaugura sabato alle 18 al museo archeologico di Stellata la mostra di Andrea Samaritani (nella foto). Un ritorno alle origini, visto che il suo lavoro di fotografo nasce proprio dalla pittura. «Avevo 15 anni quando comprai i miei primi colori e libri sulla metafisica: volevo dipingere come Giorgio de Chirico. Ma a 20 anni non volevo stare chiuso in uno studio, volevo vedere il mondo. Così ho iniziato a fotografare l'Italia e lo faccio tuttora, da trent'anni». Samaritani collabora infatti con riviste quali con Bell'Italia e l'Espresso, La Stampa e per molti anni con i Viaggi di Repubblica.

-Cosa sono le foto pittoriche?

«Le opere in mostra non sono che una piccola parte delle molte fatte con questa tecnica. Sopra la foto stampata, uso l'acrilico diluito con acqua, per rendere il tratto più evanescente e meno invasivo il colore».

-Perché il Po?

«Perché è un mondo a parte. Lungo il Po ho fatto tra i miei viaggi più belli. Ricordo con emozione quando ancora si poteva andare in macchina sui suoi argini. Sulla strada si incontrano i personaggi più particolari, da quelli che sembrano dei capitani di un fumetto a quelli che sulla loro imbarcazione sono in golenia con esposta la bandiera del Che Guevara. Sono mondi affascinanti perché borderline. Ci sono zone in cui i rami diventano delle capanne, soprattutto nel Delta del Po di Goro, sono luoghi magici. Raccontato così ricorda

molto Gianni Celati».

-Celati?

«Lo conobbi che avevo trent'anni, proprio sul set di Strada provinciale delle anime, documentario del 1991. C'era anche il fotografo Luigi Ghirri. È stata una giornata che non ho mai più scordato. Anche per loro, come poi molti altri registi e scrittori, quella offerta dal Po era una situazione 'border' posta alla fine del mondo, dalle distanze incolmabili e dall'infinito fascino».

-Quali sono i suoi progetti per il 2016?

«Ritornare a dipingere. Mi affascina il tema del volo, che affronterò con la tecnica dell'olio su tela».

-Perché proprio il volo?

«Mi piace immaginarmi la gente che vola, sarà perché sento molto la pesantezza sulla terra. In più questo è un tema ancora troppo poco affrontato in arte. Ci vengono subito alla mente Chagall e alcune immagini della Cappella Sistina, ma purtroppo la storia dell'arte è anche piena di tristezza. Credo che ora ci sia bisogno di un volo quanto più romantico possibile».

La stella di Comacchio

di Damiana Aguiari (intervista a Radio Città del Capo di Bologna, 19 agosto 2015)

Il caso: la rinascita del Castello, tra le crepe e gli specchi, nello sguardo del fotografo di Bell'Italia

di Stefania Andreotti (pubblicato su Ferrara Italia online, 8 aprile 2015)

Bell'Italia, mensile della Giorgio Mondadori di Milano, sul numero di aprile, ora in edicola, ha pubblicato un servizio fotografico sul Castello Estense di Ferrara dal titolo "La Fortezza degli Artisti". Abbiamo intervistato l'autore degli scatti, Andrea Samaritani.

-Le foto sono state fatte apposta per l'articolo?

Sì il servizio è stato realizzato appositamente per Bell'Italia, nell'arco di due giorni. Ho percorso l'intero percorso di visita più volte. Per fortuna il Castello lo conosco bene, anche perché ci ho appena girato delle scene del film che ho realizzato per la provincia, In volo con l'Ippogrifo, quindi per me non c'è nessun segreto e nessuna situazione che non conoscevo.

-Cosa ti ha ispirato nel farle?

L'ispirazione e il grande stimolo sono stati gli specchi collocati da Gae Aulenti, già da diversi anni, ma sempre affascinanti e intriganti, un bell'aiuto per la nostra pigrizia di alzare lo sguardo verso l'alto. Ho visto ragazzi che finalmente hanno ammirato le scene affrescate sul soffitto, che altrimenti non le avrebbero degenerate di uno sguardo.

-Durante il servizio hai osservato cose che prima non avevi notato?

I cerotti che sigillano le crepe del terremoto, apparentemente possono sembrare antiestetiche, ad un occhio artistico invece possono diventare una sorta di griglia estetica, una lettura sovrapposta, un reticolo concettuale. Un percorso astratto dentro e attraverso gli affreschi.

-Tu sei di Ferrara?

Sono nato e abito a Cento. Per me il Castello è sempre stata una meta. La prima volta è stata a 15 anni con il motorino Ciao, sono andato da Cento a Ferrara (un viaggio impegnativo e avventuroso ripensato oggi) a comprare dei libri sulla metafisica ferrarese, ben ritratta come sappiamo nel famoso quadro di De Chirico "Le Muse inquietanti" dove si vede il castello sullo sfondo. Oggi il Castello per me rimane una meta ma anche un punto di passaggio, una boa, imprescindibile per poi compiere altri viaggi, sia reali che di fantasia.

-Quale la difficoltà di ritrarre questa città?

La città è sempre molto fotogenica. La fotografo da anni, l'ho inquadrata migliaia di volte per tanti giornali, guardata quindi con occhi sempre diversi, ma c'è ancora qualcosa che mi sfugge, sotto pelle c'è qualcosa che avverto ma che non ho ancora colto. Chissà prima o poi. Sento che c'è ancora qualcosa da indagare da un punto visivo sulla sua dimensione, appunto, metafisica.

-Come evitare il già visto?

Il già visto è inevitabile, perché poi non è escluso che sia proprio nel già visto, reinterpretato, la chiave nuova per rimanere sorpresi da una visione inedita. Di sicuro aiuta tanto non stancarsi mai di vedere come i pittori l'hanno interpretata, dal quattrocento a oggi, e sono ancora tante le opere non sufficientemente viste e analizzate, anche tra gli autori del novecento ferrarese spesso relegati nella categoria di artisti provinciali. Per me la fotografia sta sotto la pittura, nel senso che viene dopo e non bisogna mai dimenticarsi di questa gerarchia estetica. Una fotografia è limitata tecnologicamente parlando, nessun Photoshop avanzato ed evoluto supererà mai la fantasia, la libertà e l'imprevedibilità del pennello. Quindi per evitare il già visto bisogna scavare ancora e ancora tra le rappresentazioni pittoriche della città, anche in quelle nascoste nei tanti cassetti dei pittori locali.

Dieci scatti per l'Expo. Le foto di Samaritani selezionate per una mostra "Racconto la mia regione, ogni immagine una storia"

di Paola Gabrielli (pubblicata a pagina intera sul Corriere della Sera edizione di Bologna, 19 agosto 2014)
L'Emilia Romagna, dice, può essere bellissima tutta inclusa nel ferrarese. Il resto è una gita fuori porta. Di gite fuori porta però Andrea Samaritani, di Cento di Ferrara, fotografo - ma si occupa anche di giornalismo, grafica, regia video, web design e pittura - ne ha compiute tante. Si fa fatica a contarle. I soli numeri a cui è riuscito a star dietro sono le sue fotografie. Che sono più di 300.000. Dieci di questi scatti sono stati selezionati nell'ambito di *Discover the other Italy*, un progetto di respiro internazionale che si esplicita in una mostra itinerante che approderà ad *Expo 2015*. In questi giorni è esposta all'aeroporto di Olbia, a ottobre sarà all'Eataly di Torino. Dopo l'Expo probabilmente farà tappa in Emilia Romagna. Le immagini di Samaritani, che nel corso della sua attività ha pubblicato oltre 50 libri fotografici, è presente in oltre 250 volumi e tra le tante attività ha costituito nel 1990 a Bologna, insieme a Paolo Righi, l'agenzia fotogiornalistica Meridiana Immagini, rappresentano davvero un'altra Italia.

-Samaritani, è contento di far parte di Expo 2015?

Faccio da 30 anni questo mestiere, ne ho viste di tutti i colori e mi sono abituato a gestire le emozioni. Ho reagito come nello sport. Se una squadra di calcio vince è contenta, ma sa anche che si è preparata molto bene e che è brava.

-Secondo lei le dieci foto selezionate rappresentano il cuore dell'Emilia Romagna?

In questa mostra ci sono 200 foto, dieci per regione, più dieci solo su Milano. Sono tante, ma per ogni regione sono poche. Però anche se ogni selezione è emotiva e arbitraria, credo che le immagini scelte siano rappresentative.

-Ogni immagine una storia, come piace a lei...

Proprio così. Penso ad esempio a quella di un agricoltore di Cento, Agostino Merighi, ritratto su un trattore Lamborghini. Guida trattori da quando aveva sette anni, oggi che ne ha quasi 80 li colleziona e tra un po' ne farà un museo. Tante persone mi hanno chiesto perché manca la Ferrari?

-Già, perché?

Perché quel trattore Lamborghini sul territorio rappresentava qualcosa di emozionalmente più forte.

-Tre foto sono sul ferrarese, tre sul Parmense, Ma una soltanto di Bologna, come Riccione, Cervia e Cesena... Ho scelto le più forti simbolicamente. Di Bologna, ad esempio ho fotografato le due torri dall'alto: si percepiscono ma non si vedono, perché compare solo l'ombra. Una presenza-assenza. Con gli affreschi della Rocca di Soragna ho voluto evidenziare il rapporto terra-cielo. A Riccione ho immortalato un momento di ballo sfrenato, non in discoteca, ma sulla spiaggia, che ricorda Woodstock. Poi c'è la storia delle Saline Etrusche di Cervia e quella della Biblioteca Malatestiana di Cesena.

-Gira molto ma si sente sempre Ferrara-centrico...

Non potrebbe che essere così. A 15 anni ho iniziato a indagare nel mistero dei codici nascosti nei quadri di Giorgio De Chirico. Sono troppo legato alla metafisica ferrarese. Il centro della regione (e non solo) per me è questo. Il resto è una gita fuori porta.

-Il sapere usare altri linguaggi lo ha aiutato?

Per me è un fattore di entrata e uscita. Produco tutto indifferentemente: fotografo, dipingo, filmo, scrivo, e ciò mi porta a recepire tutto. La vita è una ricerca infinita. Il mio sogno è girare a lungo in bicicletta in un borgo ed entrare nelle case. Cento case, cento storie.

Expo, scoprire l'Italia con gli scatti di Andrea Samaritani
di Silvia Giatti (intervista video trasmessa su Telestense, 13 agosto 2014)

Premio giornalistico Camera di Commercio di Ferrara
di Dalia Bighinati (intervista video trasmessa su Telestense, 24 settembre 2013)

L'Emilia-Romagna, costituisce una regione positivamente anomala nella geografia della fotografia italiana. Chissà se per motivi del tutto casuali (o quasi) oppure per l'influenza di alcuni personaggi affermatosi negli ultimi vent'anni tra i più importanti nella fotografia di ricerca, resta il fatto che in Emilia-Romagna continuano ad affermarsi autori interessati alle diverse specializzazioni e tendenze della fotografia.

Andrea Samaritani è nato nel 1962 a Cento di Ferrara, cittadina quasi al centro del triangolo formato da Modena, Bologna e lo stesso capoluogo estense. La precisazione non è peregrina perché l'Emilia-Romagna continua ad essere una regione particolarmente attenta oltre che alle manifestazioni culturali effimere, anche ai progetti duraturi e istituzionalizzati. In questo senso Ferrara rappresenta un buon modello per la cultura in genere e per la fotografia in particolare.

SOTTO IL PO. In questo clima della Bassa Padana, non lontano dalle brume del Po e dal fascino dell'Alto Adriatico, è cresciuto e si è formato anche fotograficamente Andrea Samaritani. Nel 1985 fonda, insieme ad altri operatori, il Centro Studi e Ricerche Fotografia e Territorio di Ferrara, in collaborazione con il Centro Etnografico, realizzando numerose ricerche che spaziano dalla documentazione del territorio a quella etnografica e antropologica.

Un ambito di vita e attività fotografica estremamente stimolante, dunque, almeno rispetto al precario livello generale della maggior parte delle città italiane. Samaritani nasce fotografo nello spirito antico del giornalista

che documenta a tutto campo: scegliendo di continuare a vivere nel paese natio riafferma l'importanza delle proprie radici che lo spingono in questo primo periodo della giovane carriera a occuparsi di ciò che gli gravita attorno. Oltre alle numerose ricerche monografiche, fotografa di tutto, il suo archivio comprende già oltre trentamila negativi su Ferrara e il suo territorio.

A proposito delle fotografie realizzate nel suo habitat, Samaritani parla esplicitamente di una "memoria ingombrata dalle immancabili nebbie che ti avvolgono perfino i pensieri. Quella memoria tagliata dall'ombra lunga dei fantasmi dechirichiani. Quella memoria che tento di catturare dentro quell'attimo magico cadenzato da una tendina che si apre e da un diaframma che si chiude"

RICERCA SOCIALE. Un approccio poetico e idealistico che sembrerebbe in contraddizione con le necessità oggettive, documentarie, della ricerca socio-antropologica: Samaritani, nelle sue fotografie risulta evidente, sta cercando un proprio percorso personale, in cui la necessità di documentare si sposi con la personale visione poetica, attenta a elementi a volte più suggestivi, a volte più intrisi di innocenza dello sguardo. Il fotografo che si prefigge di documentare, soprattutto fenomeni antropologico-sociali, deve essere smalizzato: il suo bagaglio culturale e la sua capacità di vedere dovrebbero lavorare con la scientificità di un entomologo. Per Samaritani questa necessità non si trasforma mai in una chiave di lettura dura, grottesca, o sarcastica: nelle sue fotografie prevale invece la leggerezza, il rispetto per l'uomo, la simpatia e la pietà per la nostra condizione. Non sono dunque, le sue, fotografie spettacolari; Samaritani pare suggerire la forza della quotidianità, come un minimalista di oggi o un naturalista letterario del secolo scorso. Ma l'impegno del fotografo non si esaurisce nel percorso etnografico-territoriale legato soprattutto alla sua terra. Se pure le ricerche realizzate lungo questa direttrice – e concretizzate in numerose mostre e pubblicazioni – costituiscono l'asse portante della sua formazione e della sua iniziale affermazione, la sua costante curiosità verso temi nuovi gli ha permesso di misurarsi con altre forme di organizzazione ed espressione. Attento all'aspetto teorico delle ricerche, Samaritani svolge anche un interessante ruolo didattico e redazionale sugli argomenti che meglio conosce.

Una personalità eclettica Samaritani, instancabile e problematico autore sempre pronto a trasformare in analitiche risposte fotografiche i luoghi e gli eventi, piccoli e grandi, pubblici e privati, di questi anni.

Dalla bassa Padana lo sguardo eclettico di Andrea Samaritani

di Pio Tarantini (FotoPro, Professionisti dell'immagine, Reflex Editore, rubrica Scatto Inflexibile, marzo 1993)

TESI DI LAUREA CON CITAZIONI DI LAVORI DI ANDREA SAMARITANI

Il compianto di Niccolò dell'Arca. L'opera sugli schermi audiovisivi tesi di laurea in Analisi del film, presentata da Arlind Ibrahimi, relatore Prof.ssa Loretta Guerrini, Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, corso di laurea in Dams, anno accademico 2011-2012

Promuovere e comunicare il patrimonio culturale di un territorio grazie a un progetto europeo. Caso di studio: Video -In volo con l'Ippogrifo. Viaggio nei musei di terra e acqua del ferrarese- tesi presentata da Maria Chiara Samaritani, master in comunicazione, management e nuovi media, Università della Repubblica di San Marino, Dipartimento della Comunicazione, relatore Dott. Giacomo Scillia, anno accademico 2014-2015

Al tempo dei terremoti tesi in antropologia culturale, presentata da Mara Vincenzi, Università di Ferrara, Scuola di Scienze della Comunicazione, anno accademico 2015-2016

COLLABORAZIONI SULL'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE DI ANDREA SAMARITANI

Fondazione Alinari di Firenze

Istituto Beni Culturali, Artistici e Naturali della Regione Emilia-Romagna

Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo

Amministrazione Provinciale di Ferrara

Ausilioteca Aias di Bologna

Centro Antartide Cervia

Centro di Documentazione Handicap di Bologna

Centro di Ecologia Applicata di Crevalcore

Centro Psico Pedagogico per la Pace di Daniele Novara di Piacenza

Cescot di Rimini

Comunità di Capodarco

Comunità terapeutica San Patrignano di Rimini

Consorzio del Parco del Delta del Po

Coop Ancora

Coop Charlie Chaplin di Ferrara

Emilia-Romagna Film Commission

Gruppo Abele di Torino

Istituto Cavazza per non vedenti di Bologna

Omniacoop
Rocca della Pro Civitate Christiana di Assisi

COLLABORAZIONI CON AUTORI PER PROGETTI FOTOGIORNALISTICI SUGLI ITINERARI CULTURALI DI ANDREA SAMARITANI

Roberto Bianchin sul tema delle grandi famiglie circensi dal 2016

Enzo Minarelli dal 2015

Marcello Simoni a Comacchio e Pomposa nel 2014

Carlo Bassi a Ferrara dal 1990 al 2017

Valentino Nizzo a Pilastrini di Bondeno nel 2014

PierFrancesco Pacoda a Bologna nel 2012

Maurizio Garuti nel bolognese, 2011

Tonino Guerra a Pennabilli, 2011

Eraldo Baldini a Ravenna, 2009

Marcello Fois a Bologna, 2008

Marco Bellocchio a Bobbio, 2007

Enrico Brizzi a Bologna, 2007

Roberto Roversi a Bologna, 2007

Valerio Varesi a Salsomaggiore, 2007

Mauro Corona a Erto, Vajont, 2007

Gianrico Carofiglio a Bari, 2007

Enzo e Antonio Sellerio a Palermo, 2007

Dante Spinotti in Carnia, 2006

Lucio Dalla alle isole Tremiti, 2005

Giuseppe Bertolucci a Parma, 2005

Edoardo Winspeare nel Salento, 2004

Ferdinando Scianna nel Delta del Po, 2003

David Larible a Imperia, 2002

Margherita Hack a Trieste nel 1998

Reinhold Messner a Merano, 1993

Wim Wenders a Comacchio, 1995

Bruno Munari nel suo studio a Milano, 1995

Carlo Rambaldi a Comacchio, 1990

Carmen Covito a Reggio Emilia, 1991

COLLABORAZIONI CON ARTISTI E CRITICI PER PROGETTI SUGLI STUDI D'ARTISTA DI ANDREA SAMARITANI

Adriano Avanzolini, Franco Basile, Daniele Biancardi, Davide Benati, Dino Boschi, Sara Bolzani, Linda Brindisi, Remo Brindisi, Graziano Campanini, PierPaolo Campanini, Daniela Carletti, Giorgio Cattani, Gianni Cerioli, Anna Chromy, Girolamo Ciulla, Gianni Cestari, Mauro Corona, Pirro Cuniberti, Mimmo Cuticchio, Do Koneig, Annie Favier, Alfredo Filippini, Novello Finotti, Ilario Fioravanti, Duilio Forte, Flavia Franceschini, Franco Franchi, Adelfo Galli, Maurizio Garuti, Laura Gavioli, Francesca Ghermandi, Gianfranco Goberti, Fausto Gozzi, Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni, Enzo Minarelli, Luca Moscariello, Bruno Munari, Andrea Musacci, Mario Nanni, Matteo Nannini, Nicola Nannini, Paola Paganelli, Marco Pelizzola, Davide Peretti Poggi, Sandro Parmiggiani, Giò Pomodoro, Carlo Rambaldi, Emanuele Reggi, Stefano Ricci, Laura Rossi, Amelio Salvatore, Lucio Scardino, Ferdinando Scianna, Vittorio Sgarbi, Michele Smargiassi, Wolfango Soldati, Livio Sossi, Elio Talon, Ivan Theimer, Gianluigi Toccafondo, Carlo Tassi, Stefano Tassi, Valeria Tassinari, Giuliano Trombini, Giuliano Vangi, Bruno Vidoni, Guido Villa, Paolo Volta, Wolfango Peretti Poggi, Kan Yasuda, Nicola Zamboni, Sergio Zanni, Rino Zapparoli.

GIURIE DI CONCORSI FOTOGRAFICI

Contest Instagram eventi estivi per il Comune di Comacchio, 2015

Ricreiamo la Festa promosso dalla parrocchia di Massafiscaglia (Ferrara), 2015

Ricreiamo la Festa promosso dalla parrocchia di Massafiscaglia (Ferrara), 2014

Obiettivo Terre del Rubicone promosso dal Consorzio Terre del Rubicone, con Giovanna Greco, Mario Beltrambini e Antonio Sarpieri, 2013

I Luoghi del Cibo Immagini & parole dei visitatori di Fattorie aperte Assessorato alla Agricoltura della regione Emilia-Romagna, 2008

I Luoghi del Cibo Immagini & parole dei visitatori di Fattorie aperte, Assessorato alla Agricoltura della regione Emilia-Romagna, 2007

Click nel giardino promosso dalla Associazione Culturale "Amici del Giardino del Gigante", Cento, 2009
La passione nel collezionismo presidente di giuria nell'ambito del World Sugar Meeting, Cento, 2008

GIURIE DI EVENTI

Premio Illustratori letteratura per i ragazzi con Gianni Cerioli, Fausto Gozzi e Valeria Tassinari, edizione 2017

Premio Illustratori letteratura per i ragazzi con Salvatore Amelio, Gianni Cerioli, Fausto Gozzi e Livio Sossi, edizione 2016

XXI Estemporanea di pittura a Stellata di Bondeno edizione 2015

Premio Illustratori letteratura per i ragazzi con Salvatore Amelio, Gianni Cerioli, Fausto Gozzi e Livio Sossi, edizione 2015

Premio Illustratori letteratura per i ragazzi con Salvatore Amelio, Gianni Cerioli, Fausto Gozzi e Livio Sossi, edizione 2014

Vetrine sul tema delle Perle Ferraresi a Bondeno edizione 2013

Premio Illustratori letteratura per i ragazzi con Salvatore Amelio, Gianni Cerioli, Fausto Gozzi e Livio Sossi, edizione 2012

Cento Carnevale d'Europa edizione 2008

Cento Carnevale d'Europa edizione 2005

Carnevale di San Matteo della Decima edizione 2003

PROGETTI FOTOGRAFICI NEL SETTORE DELL'HANDICAP

Mano a mano Calendario per conto dell' Opera Gualandi per sordomuti, Bologna 2002

L'handicap in fotografia lezione all'Aias di Ferrara, 1995

Come gli altri articoli sul tema dell'handicap sulla rivista settimanale *Più Bella* dell'editore Rizzoli Corriere della Sera di Milano, 1995

L'immagine dell'Handicap, lezioni sull'immagine dell'handicap all'Irecoop di Bologna, 1991

Sali d'argento rubrica mensile ideata e condotta sulla rivista *Accaparlante*. Riflessioni critiche attorno alle immagini fotografiche pubblicate dai giornali sul tema dell' handicap, dal 1987 al 1992

Sali d'argento relazione al convegno sulla diversità a Vicenza, 1987

Adrien allo specchio Animazione fotografica in un centro diurno per disabili dell'Unità Sanitaria Locale di Bologna, a cura di Andrea Canevaro e Eustachio Loperfido, catalogo Edizioni Il Nove, Bologna, 1987

Venezia per tutti guida all'accessibilità urbana, Coloplast, 1985

PROGETTI FOTOGRAFICI NEL SETTORE DEL DISAGIO MENTALE

Le vie della vita, un percorso di salute con l'arte, Associazione Arte e Salute Onlus, Pieve di Cento (Bologna), 2009

Sguardi d'ambiente corso di fotografia presso il servizio psichiatrico della semiresidenza Simap di Pieve di Cento (Bologna), con mostra finale presso la sala della Partecipanza, 1991

PROGETTI FOTOGRAFICI NEL SETTORE DEL SOCIALE

Semplicemente solidarietà Libretto di presentazione della Fondazione Emiliano-Romagnola per le vittime dei reati, illustrato con fotodipinte, Bologna 2009

Calendario sul tema delle "mani solidali", con testi poetici raccolti dal Centro CD-Lei di Bologna, per l'Assessorato Promozione Politiche Sociali e Educative per l'Infanzia e l'Adolescenza, Politiche per l'Immigrazione, Sviluppo Volontariato, Associazionismo e Terzo Settore regione Emilia-Romagna, Bologna, 2006

PROGETTI FOTOGRAFICI NEL SETTORE GIOVANI

Showroom Brera Accademia di Belle Arti - Brera - Milano, a cura di Marco Pellizzola, Galleria Il Ponte di Pieve di Cento, 2009

Scuola superiore ITCS Rosa Luxemburg Bologna, animazione fotografica, 2000

Giovani al plurale. Una ricognizione fotografica sui Giovani degli anni ottanta tra impegno e disimpegno, nelle principali città italiane (Torino, Milano, Bologna, Firenze, Napoli, Roma e Palermo), condotta in collaborazione con il Gruppo Abele di Torino, e con un saggio originale di Goffredo Fofi, 1987

Top Girl collaborazione con il mensile per adolescenti, dal 1998

PROGETTI FOTOGRAFICI NEL SETTORE BAMBINI

Bambini di ieri, Bambini di oggi Minerva Edizioni, Bologna, 2008

Calendario con classi di bambini delle scuole elementari, ambientato nel Giardino del Gigante a Cento, anno scolastico 2004-2005

Calendario con classi di bambini delle scuole elementari, sul tema medievale a Cento, anno scolastico 2003-2004

Cammina Cammina casa editrice Fratelli Alinari, Firenze, 2004

Ambarabà Documentazione fotografica sulle iniziative, creative e artistiche, realizzate con e per i bambini in Italia, da Milano a Napoli, realizzata per le riviste: *Topolino, Dodo, Il Giornalino, Mondo Erre, Focus Junior e Witch*, con il giornalista Federico Taddia, dal 1995

Uno, due, tre... Cento Calendario sui giochi di una volta, a cura di Federico Taddia, contorni colorati da Nicola Nannini, Comune di Cento, 1999

Un piatto di buona terra cdrom che propone laboratori, giochi e ricerche per conoscere e sperimentare l'agricoltura e il consumo sostenibili, Coop La Luna nel Pozzo - Alveo, Bologna, 1999

Aria, acqua, terra e fuoco: i 4 elementi naturali cdrom che propone percorsi didattico-animativi sui 4 elementi naturali, Coop La Luna nel Pozzo - Alveo, Bologna, 1998

I bambini e la guerra Gruppo Abele Torino, 1989

Didattica dell'immagine Pacchetto multimediale in "Italiana Audiovisivi - Tecom" con Luciano Galliani, Ferrara, 1988

PROGETTI FOTOGRAFICI NEL SETTORE ARTE e CREATIVITA'

Ha seguito come giornalista, videoperatore e fotografo in maniera approfondita temi a carattere ludico, ricreativo, artistico, con un approccio etno-antropologico, tra cui:

Illustratori per l'infanzia

Burattini tradizionali dell'Emilia-Romagna

Circo un arte di strada

Balli & Musica tradizionale in Italia (Liscio, Filuzzi, Pizzica, Tarantella, ecc.)

Musei in Emilia-Romagna

Carnevali in Italia

Religiosità popolare tra tradizione e innovazione

Feste & Sagre tradizionali

Atelier d'artista il backstage di pittori e scultori

Medioevo che passione

Emittenti radiofoniche in Italia

Castelli luoghi magici, da fiaba

RECENSIONI E REFERENZE SU ANDREA SAMARITANI

Ho sempre avuto l'impressione che arte, arti figurative e fotografia non fossero in buoni rapporti. Che l'ultima arrivata potesse essere stata considerata non una sorella minore, ma una cenerentola dalla pittura, che poteva vantare plurisecolare storia, valentissimi maestri, capolavori inarrivabili. Come avrebbe potuto una macchina pensare di imitare il fare di artisti di genio? All'epoca, ho immaginato, si aprì una diatriba fra i due modi di riprodurre la realtà. Infatti, così fu.

La stampa dell'epoca pubblicò articoli in cui la fotografia veniva suggerita come un sussidio, sostituto del disegno nell'osservazione della realtà; artisti e critici si espressero sul valore estetico e sui limiti della sua imitazione, circoscrivendone i confini. Cesare Masini, accademico a Bologna dal 1845 al 1871, dichiarò che la fotografia doveva essere intesa come un servizio dell'arte, ma non sarà mai "arte", poiché, mentre la prima crea, essa unicamente riproduce.

Quasi tutti i pittori utilizzarono la "nuova tecnica" chi per trarne spunto, chi per studio, chi come visione di anteprima dell'opera, ma senza divulgare troppo questo ausilio.

La Ditta Alinari, fondata nel 1854, a Firenze, dedicò un settore della propria attività alla riproduzione di monumenti, sculture e dipinti. Non pochi videro in quest'opera un'invasione e velleità "artistica" della fotografia, la quale, a loro detta, conduceva ad un degrado dell'arte.

Arcangelo Migliarini, funzionario alle Gallerie fiorentine, nel 1860 si oppose alle riprese fotografiche Alinari nei musei della città, affermando che anche le più belle fotografie fatte dal vero, risultano prive di anima e non possono essere paragonate nemmeno a quadri di terz'ordine. Nel 1877 Camillo Boito affermò: "... da quando la fotografia s'è fatta abilissima nel cavare il ritratto veridico dei monumenti, paiono diventati più insulsi di prima".

Da allora tanta acqua è passata sotto i ponti e la fotografia ha oggi uno status che nessuno metterebbe in discussione. Esistono i grandi maestri, gli scatti che hanno segnato un momento in modo indelebile, diventati parte del nostro patrimonio culturale, come lo sono i romanzi, i film, la musica. Certo i due modi di riprodurre e reinterpretare la realtà sembrano proseguire ognuno per la sua strada. Le opere di Andrea Samaritani che completano i testi di questo Dossier presentano una peculiarità rara, unendo fotografia e pittura. Sono le sue "foto dipinte", un itinerario di ricerca intrapreso anni fa e che non ha più abbandonato. Samaritani è un grande fotografo, ancora ben ricordo il personale smarrimento di fronte alla bellezza sconvolgente delle sue foto del Compianto conservato in Santa Maria della vita a Bologna (*Niccolò dell'Arca, Il Compianto*, Bononia University Press, Bologna, 2014). Ma è diventato un fotografo di questa bravura avendo sempre sognato di fare il pittore. O forse è diventato un fotografo così magistrale

sentendosi un artista. Alla fine ha deciso di unire le sue due vocazioni e sono nate le “foto dipinte”. Da dodici anni quando fa una campagna fotografica, fissando piazze, angoli, palazzi per una rivista, una mostra, un libro, poi riprende quegli scatti e inserisce il suo colore, figurine inaspettate, passanti frettolosi. Una umanità in movimento improvvisamente entra in quegli spazi, li anima, li movimenta, li “umanizza”. Cosa diceva Camillo Boito? “... da quando la fotografia s’è fatta abilissima nel cavare il ritratto veridico dei monumenti, paiono diventati più insulsi di prima”. In realtà ho visto spesso proprio nelle fotografie lo svelarsi di aspetti mai colti prima, di edifici visti e rivisti ogni giorno, di chiese a lungo frequentate, di palazzi accanto ai quali vivo. Ma qui accade l’imprevisto: quegli spazi, già diventati nuovi, perché raccontati attraverso la sensibilità dell’autore, del suo occhio, della sua visione, all’improvviso cambiano ancora. Le foto si accendono di colori, il colore del pennello, e accolgono personaggi non più in “cerca d’autore”. L’autore l’hanno trovato i due turisti che si scattano un selfie davanti a San Pietro a Roma, la massiccia figura che con passo pesante avanza, davanti ad una distesa di biciclette, mentre dietro si staglia il Castello estense di Ferrara. Di nessuno riconosci il volto, sono persone “presenti”, ma in modo discreto. Una giovane fa jogging tra gli alberi, una figura maschile (un turista?) si appoggia ad un angolo guardando la facciata di San Marco a Venezia. Silenziosi raccontano di un mondo che non è fatto solo di pietre, di capitelli e di colonne. Tutto sembra esistere in quanto oggetto di uno sguardo. Nelle foto dipinte del “Grand Tour” italiano la Bella Italia si svela solo se abitata, vista, percorsa. E in questo la fotografia dipinta è, con le sue silhouettes, assai più realistica di una piazza vuota, perché fotografata all’alba di un giorno di agosto. Non mi avventuro in disamine critiche: altri, ben più competenti, le hanno già fatte egregiamente. Di fronte a queste immagini, però, mi sembra di scorgere un bagliore tutto speciale. Non è l’ipertrofia del vero, non è un problematico compromesso fra tecnica e fantasia, fra obiettivo e pennello, è nato qualcosa di nuovo, di sorprendete, in cui foto e pittura trovano e si donano reciprocamente una nuova pienezza.

Chiara Sirk (I Martedì, n° dicembre 2018)

L’idea è notevole. Le fotodipinte sono l’uovo di Colombo, visto che gran parte dell’arte prodotta negli ultimi centocinquanta anni è derivativa o desunta da immagini fotografiche più o meno alterate. Pochi sono i pittori che hanno resistito al sussidio e alla assistenza della fotografia. Oggi addirittura viene usata e abusata da artisti che non fanno fotografie, ma usano la fotografia. Essa diventa la trama di una costruzione che è colta attraverso l’obiettivo fotografico e che poi diventa pittura nella trascrizione che ne hanno fatto un Caillebotte o un Degas, nella più alta delle opportunità e, ovviamente, come tutti sanno, Andy Warhol, con le sue fotografie emulsionate, ingrandite e colorate.

Si sancisce dunque un rapporto stabile che Luigi Carluccio definì attraverso una mostra del 1973 alla Galleria d’Arte di Torino: *Combattimento per un’immagine. Fotografi e Pittori*.

Quindi non è una scoperta di Andrea Samaritani, ma è una evoluzione che ha avuto come prototipo un momento della produzione matura di Mario Schifano, il quale, sia sulle grandi tele emulsionate che sulle polaroid, interveniva con rapidi tocchi di pittura per privare la fotografia della sua natura di specchio meccanico - talvolta anche fotografando il televisore - e al contempo generare un’immagine personalizzata, un pezzo unico, come un dipinto.

In questa condizione si pone Samaritani con le sue fotodipinte, fotografie sulle quali è stesa materia pittorica, in un processo di integrazione che trova un precedente anche nelle incisioni acquerellate dell’Ottocento, stampe in bianco e nero sulle quali l’artista inseriva i colori o modulava il chiaroscuro ad acquarello.

Rispetto a questi precedenti, la scelta è più estrema e radicale, perché le fotodipinte di Samaritani sono vera pittura su vera fotografia. Due espressioni autonome e distinte. La fotografia viene intesa da Samaritani in modo onesto e utile, come in passato era stato per il disegno. Perciò la struttura, la griglia fotografica, è come il disegno, il contorno, entro il quale il pittore stende il colore.

Nel momento in cui Samaritani fotografa, il suo disegno altro non è che la ripresa della realtà, sul quale poi interviene pesantemente con il colore facendolo diventare pittura. Talvolta anche operando fotomontaggi, come nel caso della fotodipinta riprodotta nell’antiporta del catalogo, dove la figura del *Negromante* del dipinto di Pietro Paolini - fotografato dallo stesso Samaritani, che è fotografo di opere d’arte -, dialoga con una fotografia che mi ritrae; dunque una nuova immagine, dove la persona reale, il ritrattato, dialoga con qualcosa che gli appartiene, ovvero la tela custodita nella mia collezione. Quindi non è una semplice fotografia dipinta, ma frammenti di due diverse fotografie montate e dipinte: un procedimento più articolato, che lui applica soprattutto ai ritratti, ai quali affianca qualcosa che caratterizza il ritrattato (nel caso mio è molto semplice).

L’effetto finale è totalmente pittorico. L’intervento non è marginale, come era stato precedentemente per Schifano, ma comprende gran parte della superficie dell’opera. Il gesto e la materia prendendo il sopravvento sulla griglia fotografica. Questo è il modo migliore per far dialogare pittura e fotografia; non opposizione, ma fusione, in un procedimento nel quale la fotografia soccorre la pittura e la pittura restituisce umanità e immediatezza alla fotografia. Il pittore bolognese Leonardo Cremonini, in una conferenza a Villa Medici, affermò, per primo, cioè che io stesso ho poi verificato e ampiamente ripetuto: la fotografia rappresenta la morte. La fotografia illustra una situazione che, nel momento stesso dello scatto, diventa passato. Con gli anni, riguardandola, vediamo un abito, un’automobile, un ambiente che ci è ancora a quella situazione. Poi

percepriamo lo scorrere del tempo che ha cambiato il nostro volto. La fotografia rappresenta quello che siamo stati, e che non siamo più: un'immagine di morte, bloccata dal fotografo. La pittura invece rappresenta la vita, perché da Giotto fino a Manet e a Magritte la pittura, anche attraverso il colore, restituisce la carne, il corpo, l'anima. La fotografia è passato e morte, la pittura è presente, vita e verità. Nelle fotodipinte la materia pittorica elimina gli effetti mortiferi della fotografia, la priva della sola - e a volte banale - identità documentaria e la trasporta nella vita, rendendola presente e attuale.

Vittorio Sgarbi (Fotografia e pittura: un dialogo lungo centocinquant'anni. Pubblicato nel volume: Andrea Samaritani "Le stanze fotodipinte della Collezione Cavallini Sgarbi", Fondazione Elisabetta Sgarbi, 2018)

Ho conosciuto bene Andrea Samaritani una decina di anni fa, in occasione dei miei viaggi nell'arte insieme a Giovanni Reale. Con l'indimenticato storico della filosofia gli avevamo chiesto di fotografare le opere che io filmavo e Reale interpretava con la sua immensa dottrina. I Compianti in terra-cotta tra Ferrara, Modena, Bologna; il popolo di statue del Sacro Monte di Varallo; la più intima e silenziosa Via Crucis di Cerveno; gli affreschi di Romanino nella poeticissima e delicatissima Pieve di Santa Maria della Vita a Pisogne; le misteriose e primigenie sculture di Wiligelmo nel Duomo di Modena (film mai ultimato, in realtà, iniziato però sotto l'egida di Eco che se ne era appassionato). Andrea Samaritani partiva, sulla scorta delle indicazioni mie e di Giovanni Reale, e affrontava quelle opere palpitanti e fiammanti. E le sue immagini fotografiche hanno reso altrettanto vivi i libri che con Reale pubblicavamo. Libri cui rimango legata da un filo doppio, fatto di nostalgia e orgoglio.

Dunque, in quelle opere (tra cinema, letteratura, filosofia), si addensava un ulteriore merito: ai repertori fotografici esistenti, Samaritani aggiungeva un nuovo apparato iconografico, utile non solo all'editore, ma anche agli storici dell'arte e ai visitatori di quei templi nascosti, eppure, senza dubbio alcuno, straordinari. Parallelamente a queste esperienze, ho iniziato a coinvolgerlo per incursioni fotografiche nella Collezione Cavallini Sgarbi. Molte immagini, delle opere in questa mostra di Ferrara o in altre dei mesi o degli anni scorsi, sono di Andrea. Così come di Andrea Samaritani sono alcune delle immagini della casa di Ro (qui le sue foto seguono quelle di un maestro come Massimo Listri).

Questo preambolo è funzionale a dire che, benché la nostra conoscenza professionale si dati ad alcuni anni fa, la mia conoscenza delle sue Fotodipinte è estremamente recente, comunque successiva a quella di Vittorio – che sempre mi ha preceduto in fatto di opere d'arte figurativa.

Nella sede del catalogo della mostra, le sue foto sarebbero state numericamente più esigue, e costrette da opere d'arte d'altra natura. E quindi non ho avuto dubbi a proporgli di stampare un catalogo a sé, un catalogo comunque legato alla Mostra di Ferrara. Le sue opere, in effetti hanno qualcosa della cromia dei tre arazzi di Del Pozzo.

Andrea Samaritani interviene sulle immagini dei quadri e delle statue della Collezione Cavallini Sgarbi. Le ridipinge, inacidendone a volte i colori, altre volte inspessendoli, altre volte ancora dando colore nuovo per tirare fuori lo spirito che quell'opera trattiene in sé. Samaritani sfida l'autore originario prolungandone il gesto, per gioco o per necessità. Al gioco attribuisco la messa in scena di noi viventi nei quadri e nelle sculture e nelle stanze di Ro Ferrarese. Ma neppure tanto un gioco: in realtà, con la perfidia di un fotografo, o di uno scultore, ci ha ucciso in una immagine, chiuso in una stanza dipinta. Come fossimo, io, Vittorio, mio padre e mia madre, sculture tra sculture, dipinti tra dipinti; come se uno sguardo futuro, tra decenni, ci immortalasse (appunto) e immaginasse viventi, nel passato, tra quelle stanze.

Elisabetta Sgarbi (Uno sguardo futuro. Pubblicato nel volume: Andrea Samaritani "Le stanze fotodipinte della Collezione Cavallini Sgarbi", Fondazione Elisabetta Sgarbi, 2018)

Intenso e profondo è il rapporto che Andrea Samaritani (Cento, Ferrara, 1962) intrattiene, da tanti anni, con la fotografia: il suo sguardo ha cercato di catturare immagini del "Bel Paese", di andare alla scoperta di itinerari culturali insoliti, di rivelare i segreti di studi d'artista e di opere d'arte antiche e moderne. Dodici anni fa, Andrea si è avventurato in un'esperienza, intensificatasi nel tempo, che riunificasse la sua duplice passione per la fotografia e per la pittura, cominciando a stendere colori sulle sue immagini stampate su carta. Ecco riunite, in questa mostra, alcune delle visioni con le quali Samaritani sembra essersi impegnato in una sorta di aggiornamento dei portolani del "Grand Tour" italiano, sulle orme dell'incanto che sedusse aristocratici e intellettuali europei dal Seicento in poi. In verità, Andrea ci propone una revisione di alcune delle immagini che fondarono il mito della "bell'Italia" nella cultura d'Europa, che per lui ora s'incarna nella fusione delle piazze silenziose, metafisiche, contese tra la luce e l'ombra, di Giorgio de Chirico, e delle figure scarnificate di Alberto Giacometti, che l'artista di Stampa percepiva come una visione che s'assottigliava fin quasi a dissolversi nel vuoto. Già alla fine dell'Ottocento, artisti come Degas, Vuillard, Bonnard utilizzarono la fotografia come taccuino d'appunti, sostitutiva del disegno, esperienza felicemente proseguita nel corso del Novecento. Samaritani va oltre, come se la fotografia chiamasse la pittura a fecondarla, attraverso colori legati alla memoria della storia dell'arte e ai sentimenti del momento; è attento a inquadrature – di solito scatta le sue immagini collocandosi, con la macchina fotografica, quasi all'altezza del terreno – che esaltino il rapporto tra un monumento, identificativo di una piazza e di un luogo, e una nera silhouette che attraversa lo spazio visivo, non solo per fornire un deformato rapporto di scala, ma per suscitare un sentimento di

solitudine e di straniamento, davanti a uno spettro che cammina, in marcia per ingrossare le fila di quella folla anonima ormai prigioniera delle proprie illusioni di libertà e di affermazione della propria individualità. **Sandro Parmiggiani** (presentazione della mostra La fotografia dipinge. Il Grand Tour di Andrea Samaritani, Reggio Emilia, 2018)

Le combinazioni della fotografia sono tante, tantissime, ma finite. Quindi la fotografia non può essere originale. La pensava così il filosofo ceco Vilém Flusser. Il modo per aggirare quest'ostacolo endemico del fare fotografia lo ha trovato uno che di quest'arte vive: Andrea Samaritani. Nascono così, come reazione vitale, le fotodipinte. Una selezione della produzione di Samaritani è racchiusa nella bella mostra 'La parvenza dell'acqua. Fotodipinte di mari e fiumi nel mondo', curata da Barbara Vincenzi ed esposta al ristorante Le Due Comari, in piazza Sacratì 22. Quella di Samaritani è, in fondo, una rivoluzione dolce. «La fotografia è morta – spiega –: pura, alla parete, non mi dà soddisfazione. Ed è il mio mestiere da trent'anni. Così ho pensato quale poteva essere il mio modo di personalizzare la fotografia. Eccolo: buttarci del colore sopra». Dunque la fotografia come scheletro, ossatura, come trama. Il colore, acrilico diluito con acqua, come materia mossa dalla creatività, come storia e contenuto. A volte capire dove finisce il fotografo e inizia il pittore, è difficile. E forse il bello è anche questo. La mostra dedicata ai mari e ai fiumi del mondo esalta le fotodipinte, che trattengono la poesia degli acquerelli ma che non prescindono mai dalla realtà. Le didascalie sono 'didascaliche': il Po è il Po. Non puoi immaginare nulla di diverso. L'aderenza al vero, spesso snobbata da tanti fotografi, qui è urgenza. Dietro l'arte, prima dell'arte, c'è un lavoro di documentazione che lascia, a chi guarda, la possibilità di riconoscere un luogo. Ha sintetizzato bene Vittorio Sgarbi: «Le fotodipinte di Samaritani sono vera pittura su vera fotografia. Due espressioni autonome e distinte. La fotografia è intesa da Samaritani in modo onesto e utile, come in passato era stato per il disegno. Questo è il modo migliore per far dialogare pittura e fotografia. Non opposizione, ma fusione». Le foto in mostra sono estratte da un archivio di oltre 500mila scatti realizzati nei lunghi anni di carriera di Samaritani per editori, riviste o servizi fotografici. Dieci anni di fotodipinte, dal 2016 al 2016, sono racchiusi in un catalogo (coedizione di Minerva e Alinari di Firenze) che sarà pubblicato a breve. Ma in cantiere c'è già un altro progetto: il 'Grand Tour' attraverso le fotodipinte, un viaggio nelle città e nei borghi italiani, proprio come quello che, dalla fine del 1600, divenne di moda tra i giovani aristocratici europei, gli artisti e gli uomini di cultura. Intanto, sarà possibile vedere la mostra di Samaritani fino al 30 di agosto, gustando, perché no, una delle specialità di Daniela Panico e Gianfranco Tuscela, che a Ferrara hanno portato tutto il sapore della loro Taranto. **Maristella Carbonin** (Quando la fotografia si bagna nei colori. Il Resto del Carlino, 11 luglio 2017)

È fra i pochi al mondo che interviene artisticamente sui propri scatti (...) Più di trent'anni nel mondo dell'arte, a contatto con le ramificazioni più disparate della creatività. Eppure, a 53 anni, un desiderio vivo di esplorare nuove forme di espressione. (...) C'è poi la serie di fotodipinte dedicate alle piazze d'Italia, che ne comprende già circa 200, e dove ognuna, oltre a monumenti celebri, ha alcune silhouette umane nere in primo piano.

Andrea Musacci (La Nuova Ferrara, 28 febbraio 2016)

Probabilmente Andrea Samaritani, classe 1962, dopo aver raggiunto notevoli risultati nel campo della fotografia ed evidentemente non bastandogli più solo quel modo di espressione artistica, ha deciso di cimentarsi lavorando "sul proprio lavoro" di fotografo dipingendo ad acrilico e a olio molte sue grandi fotografie. Poiché nell'anima egli è un esploratore, ha deciso di raccontarci con una lunga serie di queste fotografie acquerellate il nostro fiume più grande. Il Po, le sue foci, la vita sull'acqua e sugli argini. Forse molto di noi non sospettano neppure che la vita sul fiume possa essere così viva, vitale e frenetica come invece ci mostrano le opere di Andrea. Così sono vive le sue spiagge, le attività produttive, e le persone che vivono lungo questa grande arteria che congiunge le alpi piemontesi e per ben seicentocinquanta chilometri si snoda attraverso la grande Pianura fino al mare Adriatico tra il Veneto e l'Emilia-Romagna. Oltre alle acque, alle polle, ai canali, alle gore morte o alle correnti di confine tra le acque del mare salato e quelle dolci del fiume, le barche sono uno dei soggetti principali del suo fotografare: barchini per la pesca in valle con un rematore che usa i due remi alla comacchiese, batane col fondo piatto guidate con un bastone che spinge la barca affondando nella melma, motoscafi da diporto, gommoni con pescatori, barche che trasportano sabbia o gru, bragozzi chiogetti con le vele ancora al vento, altre ormeggiate, ferme, immobili, semiaffondate. A volte la pittura che stende sulle fotografie le fa sembrare *oleografiche*, così come l'utilizzo dei colori, a volte, le fa sembrare lavori tardo ottocenteschi pervasi da una sorta di romanticismo dovuto alle brume invernali, al bianco della neve, al rosso dei tramonti, allo sfumato delle nebbioline. Altre volte rappresenta presenze umane colte alla sprovvista: mentre guardano lo scorrere dell'acqua seduti vicino alla loro bicicletta, una coppia che guarda un faro abbandonato, chi fa attività sportiva, chi corre sulla spiaggia, chi guida il proprio gommone; con questi lavori lo scoviamo un po' più ironico, più fresco e si fa evidente la sua frequentazione di una lunga serie di artisti, pittori, scrittori, dei quali sta documentando gli studi; queste innegabili frequentazioni si vedono e bene nel modo in cui deposita i colori sulle sue opere. Non le *ritocca* ma le trasforma.

La base di tutto il lavoro è la fotografia e quindi qualche aspetto *oleografico* è dovuto proprio alla fotografia stessa. È *quel momento* fermato con lo scatto fotografico che è *oleografico* ma poi ci lavora sopra: sulla base, un altro po' di colore, una traccia più evidente, un'ombra, una sottolineatura, una messa in evidenza di un certo particolare o di un personaggio, una tinteggiatura per nascondere. È evidente che il percorso di questa sua esplorazione è più facile nei mesi estivi quando più gente percorre le rive del grande fiume, ma altre foto prese a Comacchio, ad esempio, ci riconsegnano la vita di fiume attiva e produttiva anche nei mesi invernali. Il Po dunque continua a essere fonte d'ispirazione, di documentazione. Quel fiume che molti credono già morto invece è ancora frequentato per una passeggiata romantica, per un momento di solitudine con se stessi, per un lavoro che continua da generazioni, perché c'è una sfida in solitaria tra il pescatore e il pesce, per giocare tra le sabbie e le sue acque, per trasportare materiali per pescare le anguille, per tenersi allenati con i remi, per correre sulle sue acque con un motoscafo dal potente motore, per fare sci nautico, per cantare e suonare assieme, per andare a cavallo, e così via. Molti lavori di Andrea, però, sono pervasi da una profonda malinconia a volte con tratti più nervosi e più duri. Doveva essere la stessa malinconia che avevano i primi esploratori dell'Africa quando arrivati dove dovevano arrivare: alle foci del Nilo o in cima al Kilimangiaro pensavano che ciò che fino a quel momento era incorrotto dal momento successivo non sarebbe stato più lo stesso, destinato alla trasformazione, alla corruzione, alla scomparsa. Purtroppo per molti luoghi è stato così; fortunatamente non credo sarà così anche per il Po. Le stesse fotografie dimostrano che è in atto una trasformazione che è anche una continuazione; il fiume pare avere esso stesso quelle risorse necessarie per salvaguardarsi. Tra oltre vent'anni l'esplorazione di oggi potrà ancora essere fatta con persone, luoghi, ambiti ancora diversi: saranno un po' cambiate le barche, gli sport che si faranno sulle sue rive. Le case sicuramente saranno mutate e così anche i tipi di pesci. Si potranno vedere ancora tramonti romantici, una velatura di nebbia, un ultimo raggio di sole, sentire un po' di nostalgia per poter dire alla nostra compagna: "Guarda come qui è ancora tutto bello. Guarda che distesa magnifica d'acqua. Pensa come poteva essere vent'anni fa. Abbiamo vissuto proprio una bella giornata".

E queste "fotografie dipinte" di Andrea Samaritani saranno allora divenute anche un documento storico, non solo una documentazione di viaggio o oggetti d'arte; domani saranno un pezzetto di storia, che apparterrà alla memoria collettiva; e così lo saranno il faro di Gorino, il campanile e le cave di sabbia di Ficarolo, la centrale elettrica di Piacenza, le chiatte di Felonica, la fortezza di Stellata, le navi a turbina di Boretto, il grande magazzino e deposito di Comacchio. Ciascuna di queste "fotografie dipinte", da sé potrebbero sembrare una cartolina da inviare a un amico, per dirgli: "Vieni a vedere questi posti, guarda come sono belli, sicuramente ti troverai bene, sono piacevolmente romantici e leggermente malinconici".

Tutti assieme questi lavori sono un lungo documentario che racconta le sponde e le acque di uno dei luoghi più magici di questa nostra Italia.

Graziano Campanini (dalla presentazione del catalogo Omaggio al Po, gennaio 2016)

Un viaggio per immagini sul grande fiume Po. Suggestioni visive fissate dalla fotocamera e poi successivamente rielaborate a mano da Andrea Samaritani nella tecnica delle fotodipinte.

Questa operazione nasce dall'esigenza dell'autore di rileggere in maniera originale la rappresentazione fotografica di ciò che lo circonda e con l'aiuto della pittura, in una sorta di dichiarazione affettiva, regala sembianze sorprendenti per il fascino compositivo, generando percezioni astratte della realtà, dai contorni incerti nei quali l'immagine si svapora.

Davanti ai nostri occhi forme e figure vengono trasfigurate, ombre che si muovono nello spazio, come particolari duplicazioni spettrali o anche reali, impronte della memoria, in un certo senso così preservate dall'oblio.

Gianpaolo Gasparetto (dalla presentazione della mostra Fotodipingere un Po, ottobre 2015)

Interessante, infine, anche il documentario di Andrea Samaritani, proiettato in una delle quattro sale espositive, che raccoglie le testimonianze dei comacchiesi che parteciparono al film "La Donna del fiume".

Katia Romagnoli (La Nuova Ferrara, 1 settembre 2015)

Chiude oggi la bella mostra "Carlo Tassi, la vita, le opere, l'archivio" realizzata nelle due sedi espositive dedicata al pittore bondenese, curata con grande perizia visiva da Andrea Samaritani.

Gianni Cerioli (Il resto del Carlino, 30 agosto 2015)

Divertirsi con le compagnie dialettali centesi, alle quali la Fondazione Teatro G. Borgatti ha dedicato un libro con le belle immagini di Andrea Samaritani.

AAVV (dalla presentazione della stagione 2015-2016 del Teatro Borgatti di Cento)

Fotografato ad ottobre il d'apres michelangiolesco nei depositi del Civico Museo di Palazzo Bonacossi a Ferrara, il centese Andrea Samaritani ne ha quindi elaborato varie fotodipinte, tenendo a mente per lo sfondo il color blu dei decani di Schifanoia ma altresì quello di Yves Klein.

Caratteristica del suo mondo espressivo (che lo ha fatto accettare dal prestigioso Museo Alinari di Firenze

quasi come "fotografo ufficiale") è infatti quello di proporre foto pittoriche, ossia colorando e reinterpretando la base a stampa: solitamente le sue immagini hanno una valenza paesaggistico-ambientale, ma Samaritani non trascura toni più impegnati socialmente, come quando ha illustrato un opuscolo su incarico della Fondazione emiliano-romagnola per le vittime dei reati.

Come fotografo d'arte egli ha poi spesso documentato con somma perizia sculture sparse nel territorio regionale, dai Compianti rinascimentali in terracotta ai Monumenti ai Caduti della prima guerra mondiale (di Mario Sarto ed altri autori novecentisti).

L'immagine del suo Mosè è una inquadratura da un inedito punto di vista, come fosse un "dietro le quinte": essa scardina e trasfigura l'icona michelangiolesca dalla classica visione frontale, anche perché a S. Pietro in Vincoli un angolo di visuale così arretrato risulta quasi impossibile. Nella ripresa di spalle (e di tre quarti) della statuetta ferrarese, che però mantiene il profilo del volto assai leggibile, si perde del tutto il gioco delle mani sulla barba e sulle tavole dei Comandamenti: con buona pace di Sigmund Freud e di quanto da lui teorizzato un secolo fa nel famoso saggio.

Lucio Scardino (Mosè ferrarese, Liberty House, Ferrara, 2014)

L'Emilia-Romagna, dice Samaritani, può essere benissimo tutta inclusa nel Ferrarese. Il resto è una gita fuori porta. Di gite fuori porta però Andrea Samaritani, ne ha compiute tante. (...) Le immagini di Andrea Samaritani rappresentano davvero un'altra Italia.

Paola Gabrielli (Il Corriere della Sera, edizione di Bologna, del 19 agosto 2014)

Queste opere sono raccontate con cura e passione nel libro e nel film *Il pianto della statua* (Bompiani), di Giovanni Reale, Elisabetta Sgarbi e Andrea Samaritani, che è l'autore delle bellissime fotografie.

Carlo Vulpio (La lettura, inserto del Corriere della Sera del 29 giugno 2014)

Allora questo è un libro per capire meglio, un manuale per deframmentare la città e la sua pianura: le facce, i muri, anche la nebbia e le ombre, sudore e alito di Ferrara e del suo territorio. Tutto è garantito dall'occhio di Andrea Samaritani e dal nostro giornale che con i suoi venticinque anni è il diario della vita quotidiana della comunità, dei suoi gesti, del suo patrimonio (anche atmosferico). Se la Nuova e il suo fotografo sono riusciti a produrre un tale documento con un titolo identitario e filmico, quasi da epopea, vuol dire che essi sono testimoni di una porzione di storia.

Stefano Scansani (dalla presentazione del libro *Ferrara l'ultimo novecento*, 2014)

Festeggiare un compleanno *in absentia* del festeggiato lascia sempre dei margini di perplessità. Eppure sono presenti per l'occasione gli splendidi scatti di Andrea Samaritani che fotografano le sue opere.

Gianni Cerioli (*In cerca di un personaggio*, Carlo Tassi a cura di Mara Vincenzi-Tassi, Liberty house, Ferrara, 2013)

Protagonista di quelle immagini e dell'attuale rassegna è Andrea Samaritani, centese, maestro della fotografia, autore di reportage di successo e di mostre in molte parti d'Italia e d'Europa.

Alberto Lazzarini (Il Resto del Carlino, 17 agosto 2011)

Il Centese Andrea Samaritani mette la fotografia al giusto livello dell'arte.

Gianni Cerioli (Il Resto del Carlino, 31 luglio 2011)

Devo ringraziare in modo particolare il fotografo Andrea Samaritani, che ha saputo realizzare in modo pressoché perfetto ciò che gli avevo richiesto. Di alcuni particolari, per cercare di ottenere l'effetto desiderato, ha addirittura riprodotto una serie di ripetizioni ben differenziate, fra le quali ho potuto scegliere il meglio.

Giovanni Reale (dalla prefazione del volume *L'Ultima Salita, La via Crucis di Cerveno*, Bompiani editore, 2010)

Al nostro eclettico artista-fotografo Andrea Samaritani, che a mio giudizio è un ciclone di creatività, non era più sufficiente fotografare e basta; egli ha sentito forte il richiamo di dare spazio alla sua fantasia creativa utilizzando il suo stesso materiale fotografico.

Egli è consapevole che l'arte è anche stratificazione di tecniche e di invenzioni dove tutto ciò che vedi è uno stimolo. Inizia così un percorso artistico denominato Fotopittura che è un nuovo mezzo d'espressione artistica come esigenza evolutiva della fotografia.

Le fotografie vengono dipinte e reinterpretate con l'utilizzo dei colori acrilici. Migliaia di fotografie su cui interviene manualmente, creando immagini straordinarie e che non cercano l'aureola dell'arte ma si fanno metafore della vita. Oggi il mondo si è indurito e incarnognito, s'è fatto cinico e indifferente, ansioso di quantità e di ricchezza senza conoscerne il senso, convinti di potersi estendere all'infinito smarrendo il limite che è la nostra stessa vita. Andrea ha percepito tutto ciò, e come un grande pittore "dipingere" una corallità di sentimenti umani, e lo spazio che costringe l'immagine pare dilatarsi perdendo i confini del tempo.

Comunicano uno stato d'animo provocando un'immediata reazione emotiva: il risultato è stupefacente. Andrea è molto di più, è in grado di offrirci un'inedita lettura del mondo mediante l'occhio che guarda, poiché questo sguardo è critico, interrogativo e ricercatore. Possiamo concludere che queste stupende e folgoranti opere documentano in modo completo l'eterogenea sensibilità di questo nostro Maestro della Fotopittura.

Laura Rossi (da Sport Comuni, dicembre 2010)

Samaritani ci ha presentato una ricca galleria di immagini, solo una minima parte del suo vasto archivio fotografico, confessando che non è attratto tanto dalla tecnica, quanto dall'esperienza dell'atto fotografico in sé. Egli si confessa animato da curiosità e da spirito di avventura. E' eccitato "a vedere le fotografie" e a immaginare come le possano vedere gli occhi degli altri. Si compiace di divertirsi nel gioco infinito di vederle e rivederle scoprendo che si manifestano sempre diverse.

Andrea Samaritani con le sue immagini autobiografiche è un testimone diretto e obiettivo della vita e dei personaggi che ha incontrato e conosciuto. Su questo vasto panorama di visioni domina un minimo comune denominatore, una licenza poetica potremmo chiamarla, dell'arte della riproduzione del visibile, una debolezza ammette Andrea, una mirabile debolezza aggiungiamo noi: la silhouette, l'immagine elegante e misteriosa di un corpo, resa attraverso i soli contorni, un accorgimento che lo rende incorruttibile e fuori dal tempo. Una figura silente e statica, quella del Savonarola, che ancora ci ammonisce dopo centinaia di anni tagliata contro il castello di Ferrara, corpi bui sorpresi mentre danzano in una piazza, una bicicletta che l'attraversa, uno sbandieratore avvinto al suo stendardo. La silhouette, un paradosso della fotografia (*photos e graphis*), la scrittura con la luce, un'immagine depauperata della sua luminosità. Eppure così suadente e affascinante, difficile da ottenere, frutto di pazienza e posizioni strategiche tra obiettivo e oggetto, che solo l'esperienza sa dominare.

Se le fotografie sono opere artigianali, tali definisce le proprie il nostro relatore a tal punto di ritoccarle con colori, allora bisogna convenire che a volte c'è dell'anima nella semplice attività amanuense, un'anima però sorretta dall'ingegno.

Roberto Pozzoli e Elena Vultaggio (relazione dell'incontro al Rotary Club di Cento il 15 aprile 2010)

"Tutte le fotografie sono state eseguite da Andrea Samaritani, oltre che con grande perizia, con squisito gusto artistico"

Giovanni Reale (dalla prefazione del volume *Il Gran Teatro del Sacro Monte di Varallo*, Bompiani editore, 2009)

Dopo avere a lungo, come tutti i giovani reporter, fatto proprio il monito celebre di Bob Capa, "Se le tue foto non sono buone, vuol dire che non eri abbastanza vicino", Andrea ha cominciato a dubitarne. Fino ad abbandonarlo del tutto. Adesso si avvicina alle cose, alle persone, con lentezza. Un'attenzione che chiama, come Mario Cresci, "accostamento graduale". Per la verità lo ha sempre fatto. Oltre vent'anni fa fece un libro, era solo il secondo di ormai duecento, assieme a due psicologi, Andrea Canevaro e Eustachio Loperfido, nel centro diurno per handicappati dell'Usl 27 di Bologna.

Erano già quelle, fotografie senza irruzione. Va detto che l'emarginazione, la segregazione, a volte hanno bisogno di irruenza: erano state irruenti e dure le fotografie basagliane di D'Alessandro, Cerati, Berengo Gardin, perché dovevano rompere un muro. Ma Samaritani venne dopo che il muro era rotto, e si trattava di costruire stanze accoglienti. Edilizie e mentali.

S'è ricordato di quelle immagini in bianco e nero quando ha accettato di collaborare a questo libro, che è la documentazione di un'esperienza teatrale molto intesa di racconto e rappresentazione della malattia. Nel frattempo sono passati vent'anni, e Andrea ha maturato un'idea personale sulla fotografia del mondo: che si tratta sempre di una fotografia di scena. Anche se lui, pur avendone fatta, non ama molto la fotografia di teatro, con la "quarta parete" invisibile ma non oltrepassabile.

Ama il teatro come questo, che si può attraversare, che si confonde col teatro del mondo che abitiamo ogni giorno. La scelta delle armi espressive, dell'ordine del racconto, è venuta da sé. Avvicinamento graduale. (...)

Il fotografo s'avvicina: piano. S'inginocchia, lo intuimmo dalla prospettiva. S'avvicina ancora, piano. Adesso va sui volti: li esplora. Sono immagini, ancora di materia fredda: e Andrea, che il Compianto l'ha studiato a fondo, cerca in loro altre immagini, le pose che conosce, che ha già visto nella creta dell'artista. (...)

Non è stato un *reportage*, è stato un discorso per immagini e tra immagini. Un gioco di matrioske: persone in carne ed ossa dentro attori, attori dentro statue, statue dentro fotografie, e ritorno: le fotografie rompono le statue, liberano l'attore che svela la persona. Un labirinto. Non si dice forse "il labirinto della mente"? Non è di questo che si occupa la psichiatria? Samaritani immagina, cioè dà immagini a quel labirinto, come i miniaturisti *illuminavano* i codici sacri. Lo fa senza mostrarci matti con la testa fra le mani. Lo fa da fotografo immaginista, e illuminista.

Michele Smargiassi (dal libro *Le vie della Vita*, Azienda Usl Bologna, 2009)

Un paesaggio difficile da raccontare con le parole. Le fotografie di Andrea Samaritani ci riportano a delle

emozioni e a delle suggestioni più immediate delle parole.

La copertina del libro si avvicina al surreale.

Eraldo Baldini (dalla presentazione del libro *Comacchio*, maggio 2008)

Casualmente ho conosciuto Andrea Samaritani. È un fotografo fantastico. Non solo un professionista, un artista. Dipinge le sue foto e con il pennello riesce a dargli delle atmosfere molto personali. Quando le ho viste ho capito che si sposavano perfettamente con i suoni delle mie canzoni e le parole dei racconti di Gianluca Morozzi.

John Strada (*Dalla periferia dell'anima*, cd musicale, aprile 2008)

Sagome abbagliate, profili che ritagliano confini di figure come mappe di mondi solitari, la materia che si dissolve in buio, mentre le distanze perdono misura e le proporzioni si confondono: l'ambigua verità della fotografia in controluce. Il vecchio trucco, che ancora riesce a tessere il suo inganno tra occhio e cervello, tra memoria evocata e ipotesi di identificazione, trasformando il mondo in un immobile teatro d'ombre. Il richiamo dell'altra metà del pensiero, quella che riconosce solo il lato in oscuro delle cose, e proprio lì trova un nuovo sguardo per metterle in luce. Credo che ogni fotografo conosca bene il potere destabilizzante di questa luce rovesciata, il semplice paradosso grazie al quale ogni inquadratura, sottratta all'evidenza del quotidiano, ci sposta in un punto di osservazione inconsueto, da dove anche ciò che ci è più familiare appare vagamente straniero, sfidandoci a cercare nuove possibilità di decifrazione. Lo conosce, naturalmente, anche Samaritani, che talvolta ci gioca, ma mai in maniera banale, tanto per stupire; lo padroneggia e lo usa, con precisione calibrata, per rivelare il trucco stesso che sta dietro il visibile, quando si sospende per un attimo il fluire degli eventi e saltano agli occhi verità disarmanti.

Valeria Tassinari (*Il Centone*, aprile 2008)

Accanto allo scritto, gli scatti di Andrea Samaritani. Una scelta fotografica volutamente orientata a mostrare le ricchezze, le potenzialità, la storia - quella storia che è storia da sempre, quella fissità che troverà sempre motivo d'esistere - del territorio. Immagini che mostrano Comacchio oggi, una sorta di contraltare visivo a quello che gli scrittori affermano, quasi a dire 'visto come è tutto cambiato?'.

Alessandra Felletti (*Anecdota*, dicembre 2007)

Fuori dai consueti percorsi turistici, Samaritani ha catturato gli aspetti meno conosciuti e famosi, le ombre dei ponti del centro, le suggestive vedute nebbiose degli inverni rigidi sul Delta del Po, un paesaggio spesso solitario e deserto. Una delle più suggestive immagini, ad esempio, è quella che ritrae il loggiato dei Cappuccini, i cui contorni svaporano nella foschia invernale.

Brunella Torresin ("Sguardi su Comacchio come mai l'avete vista", *La Repubblica*, 20 dicembre 2007)

Un libro d'aria e d'acqua fatto più di colori che di soggetti umani. Comacchio è dipinta così nel libro del fotografo Andrea Samaritani. "Un infinito di specchi che prendono la luce" come diceva Ungaretti. Le sue istantanee non si caratterizzano per uno stile unico, ma per un'alternanza di stili, di colori e scontorni, che vanno dalla silhouette al campo lungo. L'acqua scura dell'Adriatico che fa avanzare un peschereccio nella nebbia è la stessa acqua che fa rispecchiare di notte il settecentesco Ospedale degli Infermi.

Andrea Rinaldi ("Comacchio terra di acqua e luce negli scatti di Andrea Samaritani", *Il Corriere della Sera*, 18 dicembre 2007)

Attraverso le immagini di Samaritani, emerge la storia del borgo immerso nella valle del Delta del Po. Sono immagini silenziose che ritraggono prevalentemente i luoghi della città e ne rievocano le suggestioni.

Mariangela Latella ("Scatti nel silenzio per raccontare una città sull'acqua". *Il Resto del Carlino*, 18 dicembre 2007)

Diapositive, digitale, carta con colori acrilici: sono *Le foto dipinte di Andrea Samaritani. La terza vita dell'immagine*, ovvero come dice l'autore "le mie foto in costume di scena". Soggetti: paesaggi, personaggi, itinerari culturali.

Anna Maria Speroni (*Io Donna*, magazine del Corriere della Sera, 13 ottobre 2007)

Le fotodipinte di Andrea Samaritani, la terza vita dell'immagine

Andrea Samaritani: tra fotografia e pittura

E pensare che, parecchio tempo fa, molti andavano sostenendo che la fotografia avrebbe significato la fine della pittura.

Invece questo non si è verificato né si verificherà, tantomeno oggi che le mostre d'arte sono composte, oltre che da quadri e da dipinti, da fotografie, da installazioni di materiali i più disparati, da fogli computerizzati, da un misto di tecnologia informatica, di fotografia, di design, di moda, di filmati e dai loro materiali derivati. Tuttavia molte volte, in questi lavori, manca la *poesia*.

Essa è talmente tanto bistrattata sia nella scuola che nei mass-media, che in generale nella società, da produrre l'effetto paradossale per il quale un *instant-book* di un qualsiasi *sciamannato* vende centinaia di migliaia di copie, e i best-seller di poesia, quando va bene vendono tremila copie.

C'è un significato in tutto questo? Sicuramente sì. Ma lo lasciamo affrontare al lettore in altra sede.

A noi interessa raccontare ora com'è il nostro artista. Andrea Samaritani è oramai un *grande* della fotografia nazionale; autore di numerosi volumi: alcuni d'arte, altri che compongono un vero e proprio ritratto sociologico della nostra società attraverso gli scatti delle sue numerose macchine fotografiche.

In questo gruppo di lavori con temi assai diversi, e che presenta oggi in più luoghi, egli si mostra ben capace di riempirli di poesia.

La base del lavoro è sempre la *sua* fotografia. Il ritratto sociologico-antropologico-culturale della società in cui anche egli vive, rimane negli occhi dei visitatori di queste mostre, perché coglie sul vivo, e ci mostra come spesso siamo in realtà: nei festival del fitness, nel finto horror-fetish, nelle spiagge più turistiche, nelle mostre d'arte, nelle balere e discoteche, nei diversi tipi di carnevali, nelle rievocazioni storiche.

È una rappresentazione artistica "dal vivo" della società, modello culturale estremo che oggi appare vincente e che insieme abbiamo definito, tempo fa, del *carnevale perenne*. Una società, quella che lui fotografa, talmente stressata dai suoi stessi comportamenti, talmente vuota di sentimenti, priva di un qualsiasi centro di gravità su cui ruotare o in cui riconoscersi, che è oramai in una fase di disfacimento irreversibile.

Invece, per le vie misteriose del cuore e del cervello, attraverso i ritocchi pittorici che lui fa sulle sue fotografie, utilizzando una serie di pennellate a volte crude e sgocciolanti o attraverso la definizione di alcuni particolari (ad esempio i capelli, un fiore sull'abito, una maglietta, una scritta) fa rimanere impresso sì il senso del disfacimento sociale, ma contemporaneamente sa esprimere un sentimento d'affetto, quasi già di ricordo nostalgico per questo mondo che, dopo averlo visto e fotografato, Andrea dà già per scontato, concluso, visto già con gli occhi della nostalgia.

Naturalmente non tutte le fotografie rielaborate hanno questi sentimenti, alcune sono solo giocose, altre, quelle che si riferiscono al mondo dell'arte, mantengono un'aura di rispetto, di devozione per l'artista ritratto e magari pure per il pubblico che sta osservando le opere d'arte e che viene fotografato in quel momento.

Credo sarebbe giusto che qualcuno si *prendesse la briga* di approfondire meglio i vari temi che Samaritani affronta e che espone per la prima volta a Pieve di Cento in questa forma artistica.

Egli non è il primo né il solo a lavorare con altre tecniche sulle fotografie che lui stesso fa; basterebbe ricordare il lavoro pluridecennale che Nino Migliori, altro *genius* della fotografia nazionale, maestro riconosciuto, è andato sviluppando in questi anni.

Tuttavia, credo che il pubblico non potrà che rimanere contento e stupito nel vedere, nelle varie sedi, esposti questi ultimi lavori del nostro artista, che coniugano la fotografia con la pittura. Questo non vuol dire che Andrea smetterà di fare fotografie, o di pubblicare libri fotografici; questo non vuol dire che smetterà di indagare la realtà, con le decine e decine di migliaia di foto che ha fatto e che farà in futuro, o smetterà di fare il ritratto crudo e vero, ma pieno di *pietas*, della nostra società.

Possiamo però dire che, continuando a frequentare e fotografando pittori, scultori e artisti, variamente impegnati nella creazione e produzione artistica, crescerà ancora in lui il desiderio di aggiungere altre forme d'arte alla sua prima; questa forse, la molla che ha fatto scattare la voglia di aggiungere arte ad arte.

Operazione che pare proprio essergli riuscita.

Graziano Campanini

settembre 2007

Le immagini fotografiche di Andrea Samaritani ci restituiscono la bellezza di una città che suscita il languore del ricordo, seppur con le inevitabili storture di una modernità che si è sovrapposta alla miseria. I paesaggi liquidi fiammeggianti al rosso vespertino, le lattee nebbie invernali, l'assordante strepito dei pulli di fenicottero nell'immota, silente, metafisica "presenza" delle Valli.

Lucia Felletti (dal libro *Comacchio*, 2007)

Dominano le acque e il cielo, un "infinito di specchi che prendono la luce", evocato da Ungaretti. (...)

L'obiettivo di Andrea Samaritani non guarda solo al passato, ma anche ad una attualità di lavoro, tempo libero, divertimento, rapporto con la natura. Tuttavia si respira un senso atemporale, come se le stesse immagini che vediamo noi oggi siano le stesse che poteva vedere l'uomo del delta di ogni tempo.

Laura Ruffoni (dal libro *Comacchio*, 2007)

Ne *I colori della festa*, Andrea Samaritani mette lucidamente a fuoco vari aspetti ludici del terzo millennio, a grandi linee oscillanti fra tradizione (sacra e profana), immaginario (non solo medievale), esperienze di teatro di (o in) strada, modi esecutivi della festa-appuntamento politico e del *revival* sociale. Pronto a cogliere ogni sfumatura tra ristagno, *remake* e nuove esperienze culturali, l'artista indaga in luoghi e spazi di una "bassa" (con un sole di sempre minore "guareschiana" memoria...) attraverso una "cronaca" tanto atemporale quanto precisa, puntando non sul *particolare* o sull'estroso (ai quali invece optò per una mostra toscana sul *Carnevale permanente*, curata anni fa da Roberto Roda e dallo scrivente), ma su una "varietà" di

iniziative che scaturiscono dalle esigenze-committenze più diversificate. Interessanti, inoltre, alcune simbologie ivi bene evidenziate, non ultima quella che potremmo definire un "monumento al monumento" alla mondina!

Gian Paolo Borghi (dal catalogo *Artisti e Territorio* 2007)

Samaritani si è mosso nel corso degli anni alla ricerca delle particolarità, assecondando la propria indole che ricrea il mondo "impossessandosi" del soggetto fotografato, uno scatto dopo l'altro, alla ricerca dell'atto significativo, a catturare un gesto, un'azione, un'espressione che riassumano la complessità della realtà che si presenta davanti. La festa per Samaritani è un sistema ridotto ove le cose separate sono percepite come un tutto che interagisce come l'esperienza quotidiana, elementi costitutivi della comunità, chiave di accesso privilegiato alla conoscenza e all'esperienza. Osservatorio privilegiato per indicare forme di convivenza e di interazione sociale, modi possibili, inaspettati, inadempiti.

Giuseppe Pazzaglia (dal catalogo *Artisti e Territorio* 2007)

Sculture d'artista in foto d'autore. Attorno al Compianto, che dal 1463 ad oggi ha affascinato e commosso milioni di pellegrini, il noto fotografo Andrea Samaritani ha realizzato suggestive immagini, divenute punto di riferimento di una mostra di grande richiamo, non solo per il soggetto ma anche per l'interpretazione dell'autore.

(*La Gazzetta di Parma*, 24 marzo 2006)

Bello questo dialogo di Samaritani che avvicina la testa della Maria più dolente di tutte alla quiete della morte di questo umanissimo Cristo. L'espressività, meravigliosa, del volto del Cristo morto, Samaritani la inquadra nella giusta prospettiva del Mantegna.

Vittorio Sgarbi (intervento registrato durante la presentazione della mostra fotografica dedicata al Compianto sul Cristo morto di Niccolò dell'Arca, a Collecchio il 26 marzo 2006)

È stata istruttiva la notte di Brescia. Interrotta da poche ore di sonno perché a Collecchio, un bravo assessore, Maristella Galli, combattendo anche contro l'ora legale, aveva organizzato un incontro sul Compianto di Cristo di Niccolò Dell'Arca, tradotto nelle belle immagini di Andrea Samaritani, chiedendomi di commentarle.

Vittorio Sgarbi (*il Giornale*, 27 marzo 2006)

Scoprire il segreto di una mostra fotografica che ritrae immagini di un'opera scultorea: scatti che parlano, anzi, urlano il dolore infinito che accompagna la morte. Una potenza espressiva che dalla terracotta rimbalza sulla pellicola, grazie alla sapiente mano di Andrea Samaritani. Ieri nella splendida cornice della Pieve di San Prospero, Vittorio Sgarbi ha inaugurato la mostra fotografica del "Compianto su Cristo morto" di Niccolò dell'Arca, con una personalissima lezione di arte e passione. Prendendo spunto dalle sofisticate immagini in bianco e nero di Samaritani, il critico ha descritto il gruppo scultoreo, capace di imporre forti emozioni anche attraverso la mediazione fotografica.

Patrizia Celi (*L'Informazione*, 27 marzo 2006)

Attento osservatore della realtà e dell'arte nelle loro molteplici manifestazioni, dalle più preziose ed evocative a quelle che documentano la straordinaria normalità del quotidiano, Samaritani spesso lavora cercando l'immagine, senza costruirla. Appartiene a questo percorso anche lo scatto donato alla Galleria d'Arte Contemporanea di Cento, che fa parte di un ampio reportage su un evento fieristico dominato dal tema della fisicità e rientra in una più ampia ricerca sul corpo, che l'autore porta avanti da tempo. L'immagine di questi atleti-ballerini, colta al volo in un momento di preparazione a uno spettacolo, sembra, al contrario, costruita per la capacità di sorprendere l'istante in una dimensione straniante e fortemente espressiva, grazie alla magica imprevedibilità della Fotografia.

Valeria Tassinari (*G.A.M di Cento*, Motta Editore, 2006)

Grazie anche ad "artigiani" del ramo come Andrea Samaritani che, con questa mostra *Appunti di cinema*, ci offre un assaggio del suo lavoro. Fatto di scene e di fuori-scena, di ritratti curati e di scatti rubati, di autori e di pubblico, di cinema che si fa e che si consuma. Un lavoro che coglie piccole verità nascoste e mai banali.

Paola Piacenza (*Io Donna* magazine del Corriere della Sera, dalla mostra *Appunti di cinema*, esposta a Rovigno nell'estate del 2005)

Da sempre il suo lavoro lo porta a documentare gli artisti e i loro luoghi di lavoro. In questa occasione si è pensato di lasciarlo libero di interpretare le opere di Ghermandi (...)

Graziano Campanini (dal libro *Quinto Ghermandi*, Skira, 2005)

"Sono anni che mi occupo di come la gente trascorre il tempo libero, e la convivialità. Appena sento parlare di sagre e di riscoperta di tradizioni nella campagna, mi sale l'adrenalina e mi viene voglia di correre con la mia macchina fotografica, a vedere che cosa si fa".

Samaritani racconta così il "backstage" della foto che rappresenta il manifesto di "Aemiliana" del Comune di San Pietro in Casale (Bo).

"Mi è piaciuto moltissimo lavorare con dei ragazzi, per di più tutti del posto.

Ho cambiato un po' il target, visto che spesso, quando si parla di sagre e di tradizioni popolari, si finisce per fotografare esclusivamente persone anziane. Ci siamo divertiti, perché abbiamo fatto davvero un po' di scena, allestendo un vero e proprio set cinematografico in piazza, tutto recintato. Dentro la tavola apparecchiata abbiamo messo la bellissima scultura di Zamboni che rappresenta le mondine in bicicletta.

Il set dava un po' l'idea di un "nuovo cinema paradiso", il film sulla piazza del paese, molto suggestivo".

Patrizia Romagnoli (intervista sul periodico *L'Orologio*, 2005)

Ut pictura poesis II comprende **25 fotografie** di **Andrea Samaritani** che, ispirandosi al testo di Alda Merini dedicato alla cantante, immortalata nei suoi scatti Angelica Battaglia. Le foto di Samaritani sono suddivise in **quattro sezioni** che hanno come elemento comune la **quiete e la battaglia nella donna**. (dal sito *GoMarche*, 14 ottobre 2005)

Le fotografie di Andrea Samaritani compiono un excursus cromatico dell'energia che si vive nei dancing. E ancora il movimento, l'intensità del rapporto fra ballerini di ogni età, le sonorità da fisarmonica, il battito delle mani che segue il ritmo, l'allegria di vivaci serate, i costumi da gara e le scuole, gli incontri e le emozioni, le attese e le note sullo spartito. Persino qualche amore può sbocciare. Tutto questo da una "semplice" canzone.

Loredana De Pace (*FotoCult*, dicembre 2004)

Le fotografie sono tutte orizzontali, perché il taglio dell'autore, Andrea Samaritani, è quello di una lunga sequenza quasi cinematografica di quadri "bassaniani", come li ha definiti il critico letterario Roberto Cotroneo nell'introduzione delle opere complete dei Meridiani della Mondadori.

(*La Nuova Ferrara*, 21 gennaio 2004)

La mostra accosta alle fotografie di Andrea Samaritani, che riproducono gli incanti della parola, il testo del romanzo, cercando di facilitare il compito del lettore che può ripercorrere con l'occhio fisico e con quello dell'immaginazione il tragitto del protagonista a Codigoro e a Volano, le suggestioni e le atmosfere che i luoghi sono e sono stati in grado di generare.

Micaela Rinaldi (dalla presentazione della mostra *I Luoghi dell'Airone*, Il paesaggio letterario di Giorgio Bassani a Codigoro, 2004)

Nelle fotografie in catalogo la musica di Casadei è presente, attiva, dà ritmo; si possono ascoltare gli echi di un dialogo fra le note, i movimenti dei ballerini e gli scatti della macchina fotografica, si possono avvertire l'adesione al progetto e il lavoro preparatorio che Samaritani ha svolto per raccontare e documentare senza invadere la scena.

Flavio Niccoli (dal libro *Romagna Mia*, Minerva Edizioni, 2004)

Davvero difficile fotografare un giardino: mutano senza posa luci e colori, il fogliame si muove e si confonde, le profondità sfuggono. Ma in quello di Parma, un lembo del Settecento francese nel cuore di una città italiana, Paolo Righi e Andrea Samaritani riescono a cogliere, dopo mille scatti nel variare delle stagioni e delle ore del giorno, l'essenza del luogo. In un estremo sforzo di sintesi, 33 tavole di grande formato ci conducono fra viali e statue, fin dentro le sale dei due palazzi storici che vi sorgono, dove la decorazione richiama sempre la natura esterna, in un continuum affascinante. E ci rivelano il dialogo silenzioso tra le sculture, eterne ospiti del giardino, e chi lo frequenta in cerca di conforto o rifugio.

Carlo Mambriani (dal libro *Il Giardino Ducale*, Compositori, 2004)

E' sul filo della memoria l'omaggio fotografico che Andrea Samaritani ha reso al grande maestro Federico Fellini, interpretando con il suo obiettivo la Rimini del ricordo. (...)

Il fotografo si è ispirato ai ricordi personali del regista sulla Rimini della sua infanzia. I racconti del grande Federico si sono tradotti in scatti, nove sue frasi si sono trasformate in altrettante immagini, illustrando in un intenso, evocativo bianco e nero i luoghi-simbolo di Rimini. Un viaggio per immagini in una Rimini che nei film di Fellini non si è mai vista.

Sandra Minute (Amarcord in bianco e nero, *Bell'Italia*, agosto 2003)

Dal campo dell'oggettività a quello di una soggettività eccezionale, le foto di Samaritani sfiorano l'indagine scientifica per deviare verso un "pathos" che trova sostanza nell'espressione dei volti e appoggio nella realizzazione dei panneggi delle vesti. (...) Immagini di chiara lettura, in cui la luce corre attraverso le pieghe delle vesti e delle espressioni, si affiancano a semplici silhouette, in cui le figure, perdendo gradualmente la propria identità, sono assunte a simbolo universale di dolore. L'occhio curioso ma al contempo ricco di prezioso rispetto del fotografo, indugia sui volti, sulle vesti sconvolte da un vento potente che sembra trarre

la sua origine da una immensa deflagrazione e che si risolve in un andamento continuo ed eterno fissato sulla pellicola.

Michele Govoni (*Art&Job Magazine*, 15 maggio 2002)

L'obiettivo fotografico si insinua invece là ove noi non possiamo andare: osserva il Cristo morto, nell'abbandono delle carni, dal punto di vista della Madonna, indugia sulle mani congiunte, si adagia sullo sguardo pensoso di San Giovanni, taglia il profilo splendido di Maria Maddalena. La scelta che Samaritani fa è una raffinata selezione di grigi, dal nitore della luce al nero delle cavità delle superfici.

Elisabetta Pozzetti (*La Voce di Ferrara*, aprile 2002)

Del *Compianto*, Samaritani ci dà una lettura suggestiva, con strettissimi primi piani e giochi di ombre che rivelano fin nei dettagli la potenza drammatica dell'opera.

Luca Orsi (*Il Resto del Carlino*, 9 giugno 2001)

Una lettura leggera e ironica delle opere d'arte viste attraverso la camera di Andrea Samaritani.

Roberto Caramelli (*I Viaggi di Repubblica*, 7 settembre 2000)

Protagonista degli scatti in bianco e nero di Samaritani è spesso l'arte, o meglio l'atteggiamento delle persone di fronte alle opere d'arte, con emozioni e pose spesso singolari, a volte paradossali. Piccole storie di emozioni generate da opere sia moderne sia antiche, colorate semplicemente dalla forza del contesto e dell'espressione.

Fabio Alcini (*Soprattutto*, 30 settembre 2000)

Nel tempo libero ammira il suo gilet porta tutto, concima la sua barba, cerca le macchine fotografiche che ha fatto affondare nelle valli di Comacchio e gioca al piccolo fotografo con le sue bimbe Maria Chiara ed Eleonora! Da quando lavora con Federico (insieme hanno realizzato più di 50 servizi per il settimanale Topolino) ha capito che la pazienza è un po' come una bella foto: va sviluppata.

Federico Taddia (dal calendario sui Giochi di una volta. 1999)

Il fotografo che si prefigge di documentare, soprattutto fenomeni antropologico-sociali, deve essere infatti smaltiziato: il suo bagaglio culturale e la sua capacità di vedere dovrebbero lavorare con la scientificità di un entomologo. Per Samaritani questa necessità non si trasforma mai in una chiave di lettura dura, o grottesca, o sarcastica: nelle sue fotografie prevale la leggerezza, il rispetto per l'uomo, la simpatia e la pietà per la nostra condizione. Non sono dunque, le sue, fotografie spettacolari; Samaritani pare suggerire la forza della quotidianità, come un minimalista di oggi o un naturalista letterario del secolo scorso. (...) Una personalità eclettica Samaritani, instancabile e problematico autore sempre pronto a trasformare in analitiche risposte fotografiche i luoghi e gli eventi, piccoli e grandi, pubblici e privati, di questi anni.

Pio Tarantini (*FotoPro-Professionisti dell'immagine*, ed. Reflex, marzo 1993)

Le fotografie nelle quali Samaritani affonda (sotto la guida dell'organo della vista-visione, di quell'occhio-pensiero che gli conosciamo), nell'inquietudine che dilaga sotto all'emergente allegria del carnevale.

Monica Farnetti (*La Nuova Ferrara*, 28 febbraio 1990)

E' il carnevale di Cento fotografato: autore Andrea Samaritani. Il libro reca una interessante introduzione di Giovanni Guerzoni, dove tra l'altro è spiegato quanto appresso: "...credo che i coriandoli di cui parla il titolo di questo libro siano proprio le fotografie, una manciata di pezzetti di carta variopinta disseminati sulle pagine bianche..." e pur tuttavia - come in seguito precisa lo stesso prefatore - il volume è ben altro in quanto trattasi di una serie di fotografie eccezionali sulle varie edizioni del Carnevale centese. Sfogliando le pagine e quindi le illustrazioni fotografiche del volume, di grande formato, ci si trova dinanzi a un mondo variegato, fra maschere, carri e gente, donde si ricava non solo il fenomeno turistico-festivo del carnevale medesimo ma soprattutto un momento di vita e la conoscenza della realtà della vita stessa, attraverso il fatto allegorico che, fra l'altro, inquadra la storia di "una città con una grande storia".

Antonio Caggiano (dal libro "Come iconografare un argomento", Maurizio Tosi editore, 1992.)

(...) nessuna allusione a temi particolarmente trasgressivi o violenti compare nelle fotografie di Andrea Samaritani.

(...) Il fotografo dà spazio persino alla tenerezza quando non, e avevo molto riserbo nell'impiegare questo termine, alla poesia. La capacità di stare sempre dentro alle cose fotografate è probabilmente l'intimo legame che unisce tutte le immagini di questo libro, immagini che si potrebbero definire, con un importante riferimento, à la savette, ma che alla sottile ironia di Cartier-Bresson sostituiscono la simpatia.

Giovanni Guerzoni (dal libro *Una manciata di coriandoli*, InterBooks 1990)

Il reportage di Andrea Samaritani, estremamente delicato che costringe anche noi a rifletterci nello specchio di Adrien".

Lanfranco Colombo (*Fotopratica*, marzo 1989)

Una sollecitante meditazione sulla fotografia, questo volume con una serie di immagini eseguite con una grande camera di legno attrezzata per la Polaroid 1000, e il reportage di Andrea Samaritani.

Italo Zannier (*Fotologia* n° 10, 1989)

Andrea Samaritani ha condotto un lavoro di grande discrezione, un reportage leggero e il più possibile vicino alla situazione. Solo di tanto in tanto si è concesso qualche riferimento al linguaggio stesso della fotografia, quasi che l'impegno, nel favorire la ricerca di una identità, fisica e mentale, della persona, fosse anche quello di trovare una identità culturale alla fotografia. Abbiamo dunque la rappresentazione di volti e corpi di persone cosiddette "diverse". E' chiaro che la fotografia, immagine fissa e, si diceva, in qualche modo "innocente", può essere, in questi casi, davvero spietata. Ma il lavoro di Samaritani non punta su dolorosi ritratti né è volto al tono della denuncia, che in anni passati ha caratterizzato molta della nostra produzione fotografica. E' invece tutto basato sul racconto, costruito per frammenti ricchi di gesti, presenze, rapporti fra persone.

Roberta Valtorta (dal libro *Adrien allo specchio*, 1987)

Presente e come indispensabile la figura compare invece nella ricerca di Andrea Samaritani, e ancora il portico viene ritratto e addirittura giocato con la medesima sagoma di una tomba la cui lapide è da quello incorniciata.

Angelo Andreotti (dal libro *Fra Presenza e Assenza*, InterBooks 1986)

Le immagini di questo libro di Samaritani, dentro e attraverso il movimento pacifista italiano di questi anni, sono appunto un itinerario di luoghi, momenti, modi di essere e di manifestare il rifiuto per la guerra nucleare e la sua assurda logica di paura. "Percorsi di Pace" è però soprattutto una metafora, una chiave di lettura di questa mobilitazione di massa, dei suoi simboli, delle sue ritualità, del filo di speranza e di progetto che le sorregge. Samaritani, parla in fondo di se stesso e di molti di noi.

Alberto Poggi (*Rocca*, recensione del libro *Percorsi di Pace*, marzo 1988)

Le immagini di Samaritani, che pure si riferiscono a "fatti" precisi e ben determinati (le manifestazioni appunto), sono significativamente incentrate non sull'azione, su ciò che accade, ma sui simboli e sulla ritualità di questi eventi.

Roberta Valtorta (dal libro *Percorsi di Pace*, 1985)

La fotografia entra prepotentemente all'interno del quotidiano, ne segue costantemente l'iter, si serve, per comunicare, delle immagini anche nella fissazione della prassi delle ideologie. Nel codice dei rapporti di massa è in grado di cogliere elementi salienti della polarizzazione di ogni avvenimento.

È il caso specifico della mostra al Chiostrino di San Romano a Ferrara, di Andrea Samaritani (centese, 22 anni, animatore culturale) dal titolo emblematico "Percorsi di pace-Immagini delle manifestazioni pacifiste in Italia dal 1981 al 1985". La mostra (cui è annesso un volume-catalogo con testi di Roberto Roda, Renato Sitti e Roberta Valtorta) durerà sino a domani poi si avvierà nel previsto giro provinciale e regionale. È organizzata dal centro Etnografico ferrarese, dalla Direzione dei Servizi di Documentazione Storica, entrambi nell'ambito dell'Assessorato alle Istituzioni Culturali del Comune di Ferrara e dal Comitato per la Pace di Ferrara. È così che le immagini che si susseguono, prescindono dalla mera visione tecnica, per approfondirsi in un paesaggio di riti, momenti sociali ed atteggiamenti popolari, inserito nei vari aspetti della "cultura pacifista". E sempre di qui la gamma simbolista della vivenza per continuare a perseguire la necessità della sopravvivenza contro la violenza e la morte. Le immagini delle marce della pace, dei sit-in, dei die-in, hanno la visiva vivace pregnanza di una attualità in movimento. La coraltà si innesta nell'evocazione e nella difesa materiale, e sembra preghiera che sorge da un pellegrinaggio che ha del sacro e, comunque, è enormemente vivo.

Antonio Caggiano (Foto che centrano il cuore della vita, *Il Resto del Carlino*, 19 novembre 1985)

Le facce di questi giovani, nelle fotografie di Andrea Samaritani, che vogliono fare e dare, hanno sempre qualcosa di trascinate.

Goffredo Fofi (dalla bozza del libro *Giovani al plurale*)

UFFICI STAMPA

Lucciole nella nebbia villaggio turistico a Stellata di Bondeno sul fiume Po, dal 2014

Sleipnir per Comune di Comacchio, 2013

Minerva Edizioni, Bologna, dal 2010

Comacchio in pagina (con Dolp's Studio) per Assessorato Agricoltura della Regione Emilia-Romagna

DATI PERSONALI

Luogo e data di nascita: Cento (Ferrara) 27 agosto 1962

Residenza: Cento (Ferrara) Recapito telefonico: 338-1913372

e-mail: andrea.samaritani@gmail.com

siti web: www.andreasamaritani.it, www.andreasamaritani.com, www.meridianaimmagini.it

TITOLO di STUDIO

Diploma di Maturità Magistrale

FORMAZIONE CONTINUA DELL'ORDINE DEI GIORNALISTI

Le buone pratiche del giornalismo contro l'illegalità e i bavagli all'informazione, Ferrara, 24 novembre 2018

Tecnologie digitali e giornalismo. Il lavoro a Digitale, Bologna, 16 novembre 2018

I periodici locali fra socialità ed economia, Bondeno, 24 giugno 2017

Giornalisti "a fumetti" – Dalle origini ai reportage disegnati, Bologna, 5 aprile 2018

La corretta informazione multichannel e la ricaduta sul territorio, Fano di Argelato, 5 giugno 2017

Etica e informazione ambientale, Ferrara, 12 maggio 2017

Lezioni di giornalismo: Arte, Cultura, Etica, Ferrara, 29 aprile 2017

Etica e comunicazione tecnologica, Ferrara, 28 aprile 2017

Le regole del giornalista, tra vecchi e nuovi media, 18 aprile 2017

FORMAZIONE FOTOGRAFICA

La foto della prima atelier condotto da Mauro Vallinotto sull'utilizzo delle fotografie nelle Prime Pagine dei quotidiani al SiFest di Savignano sul Rubicone, 2010

Seminario con Giuseppe Lanci sulla Direzione della Fotografia nel cinema, Cineteca di Bologna, 1995

Seminario con Maurizio Rebuzzini sull'utilizzo professionale del Banco Ottico, Milano, 1993

Corso mensile sulla lettura, realizzazione e produzione di audiovisivi all'Istituto Salesiano di Bologna, 1977

Corso annuale di pittura alla Scuola di Artigianato Artistico del CentoPievese condotto da Salvatore Amelio, 1977

INCARICHI EXTRA FOTOGRAFICI

1995-1998 Incarico di vicepresidente della Cooperativa La Luna nel Pozzo

1990-1992 Bibliotecario presso la Meridiana Mediateca di via Gandusio a Bologna

1988-1990 Responsabile marketing e promozione libraria presso la casa editrice InterBoooks di Padova

1985-1987 Insegnante di sostegno nella scuola media di Renazzo per conto dell'Azienda Usl di Cento

1983-1986 Coordinatore regionale all'Obiezione Fiscale alle spese militari

1981-1983 Servizio civile dal 1981 al 1983 distaccato presso la Caritas diocesana di Ferrara, con incarico di seguire il progetto della Comunità terapeutica per tossicodipendenti Gruppo 175 e successivamente nella Cooperativa 81 della Città del Ragazzo di Ferrara

1981 Corso bimestrale residenziale full time per operatore di comunità terapeutica presso il Ceis di Don Picchi a Lucca

1981-1983 Obiettore di coscienza al servizio militare